تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

العمة برودانس
في
"اختفاء ستانسلاس"

في هذا العدد



ميشيل لوجان - الزهرة البيضاء :

بطل جديد نقدمه لكم في قصة حصلت على "جائزة لومبار الكبرى" وقد تقدم بها "أندريه بوتان" في مسابقة أتيحت لاختيار أحسن قصة مصورة ، وكان إذ ذاك رسامًا هاويًا فإذا به يفوز ويخطو خطًا واسعًا في عالم القصة المصورة . فلنستمتع معًا بحلقات "الزهرة البيضاء" وبطلكم الجديد "ميشيل لوجان"...



العمة بروداس - اختفاء ستانسلاس :

شرعت العمة "بروداس" في البحث عن قطها "ستانسلاس". وبعد التحريات انحصرت شكوكها في شخص الكونت الذي جاء حديثًا ليقيم في البلدة . وذهبت العمة بروداس ليلًا إلى منزل الكونت عسى أن تتبين شيئًا . وبالفعل تعرفت عنده على ببغاء القس . وقررت مغادرة مكان المراقبة للإبلاغ عنه . وأثناء سيرها في فناء المنزل تعثرت قدمها، وشعر بها الكونت فقبض عليها ، وأدخلها في المنزل حيث كانت المفاجأة الكبرى : عثرت العمة "بروداس" عنده على جميع الحيوانات المختفية وعلمت منه أنه يجرى عليها تجارب علمية للوصول إلى مستحضر يجعل الإنسان غير مرئى ...



برنار بـرانس - ثورة في منتجوانا :

نجا "برنار برانس" و "جوردان" من أيدي أفراد القبيلة البدائية بفضل تدخل فرقة المظلات التي كانت مكلفة بالبحث عن أفراد طاقم السفينة "كورموران" لتنفيذ حكم الإعدام فيهم بعد أن وجه إليهم مندوزا تهمة قتل "ڤاليريو" وحاول "برنار" إقناعهم بأن ڤاليريو مازال حيًا . وفي النهاية قبل قائد فريق المظلات مرافقة برنار إلى الكلية الحربية للتحقق من روايته ...



ريك هوشيه

بريشة الفنان:
تيبيه

























ريك هوشيه


حسنا ... إنكم تطالبونني بقرار سريع ...
لو أنك نجحت سندفع لك ... ١٠٠ فلورين ... وفي حالة فشلك ... سندفع هذا المبلغ لمن تريد ! ...


وتردد "ريك" بضع دقائق ! ... ثم انتصر حبه للمغامرة ! ...
لقد قبلت ! ليس بغية النقود فيمكنكم دفعها لأحد ملاجئ الأيتام ! لكني أريد إيقاع هؤلاء المجرمين !
شكرا ! شكرا ! ...


ها هي خريطة للميناء وقد أوضحنا مكان المقابلة بعلامة مميزة ! ... ولا تنس : الساعة الخامسة ! ...
منذ هذه اللحظة لن تكون هناك أية صلة بيننا ! ... أرجو لك التوفيق ! ...


يمكنك العودة إلى غرفتك ... فالطريق خال ! ...
حسنا ! إلى اللقاء ... بالمناسبة ! خذ مسدسك ! ...


وبعد قليل ...
لو أنني لا أمسك هذه الخريطة في يدي لأقسمت أنني كنت أحلم ! ...


وأتعشم ألا ينقلب الحلم إلى كابوس ! ... فلأبدأ بدراسة الخريطة أولا ... ثم أستريح ...


وبعد فترة في الساعة الرابعة والنصف .
ها هي السيارة التي وضعها النادي تحت تصرفك ! ... وخزانها ملئ بالوقود ! ...
جميل ! شكرا جزيلا ! ...


وعبر "ريك" الشارع ومر أمام المحطة ليدرك الميناء ...


وبعد أن أوقف سيارته بجوار المخازن الخالية ...
إنه لمكان أمثل لنصب الفخاخ ! ... فلأختبئ وراء هذه الصناديق ...


وبدأت فترة الانتظار ... ومرت الدقائق بطيئة ... وأخيرا حانت الساعة الخامسة ...
حذار فهذا صوت محرك ...

يواجه الثعبان

















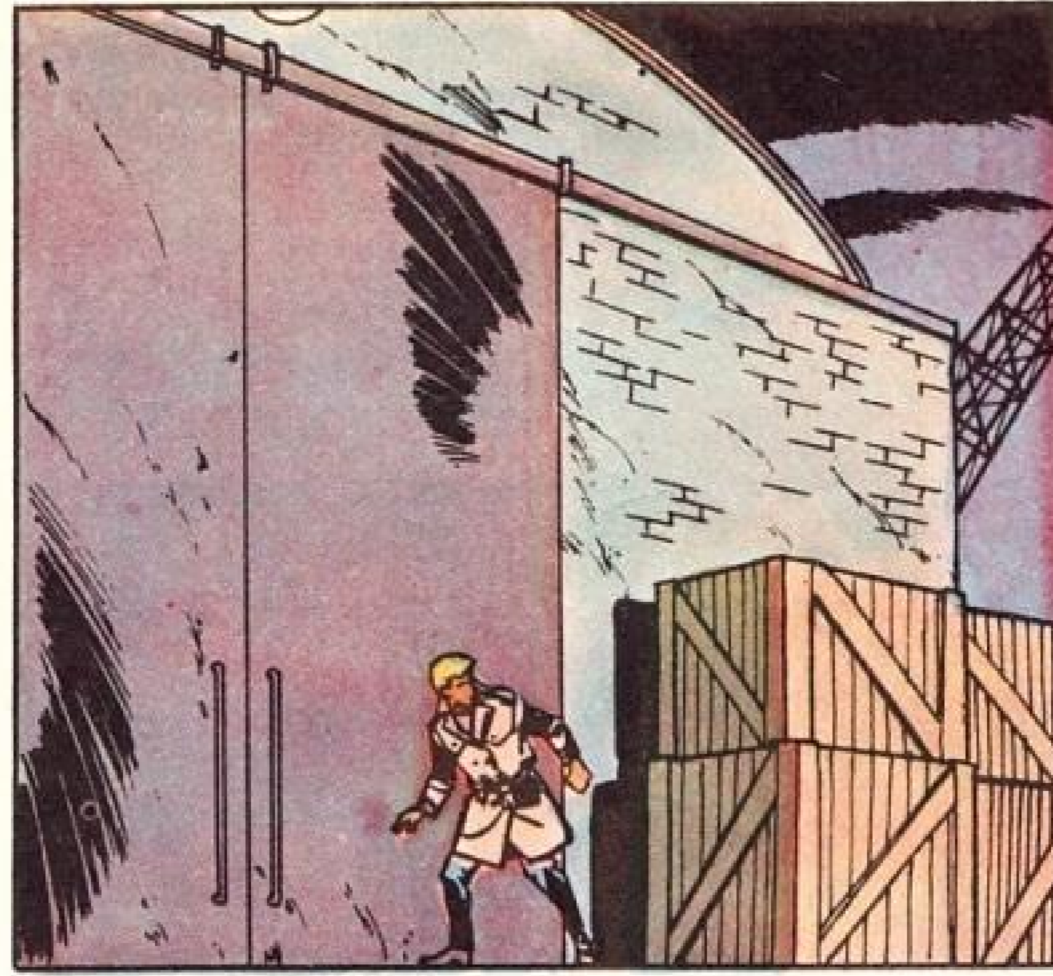




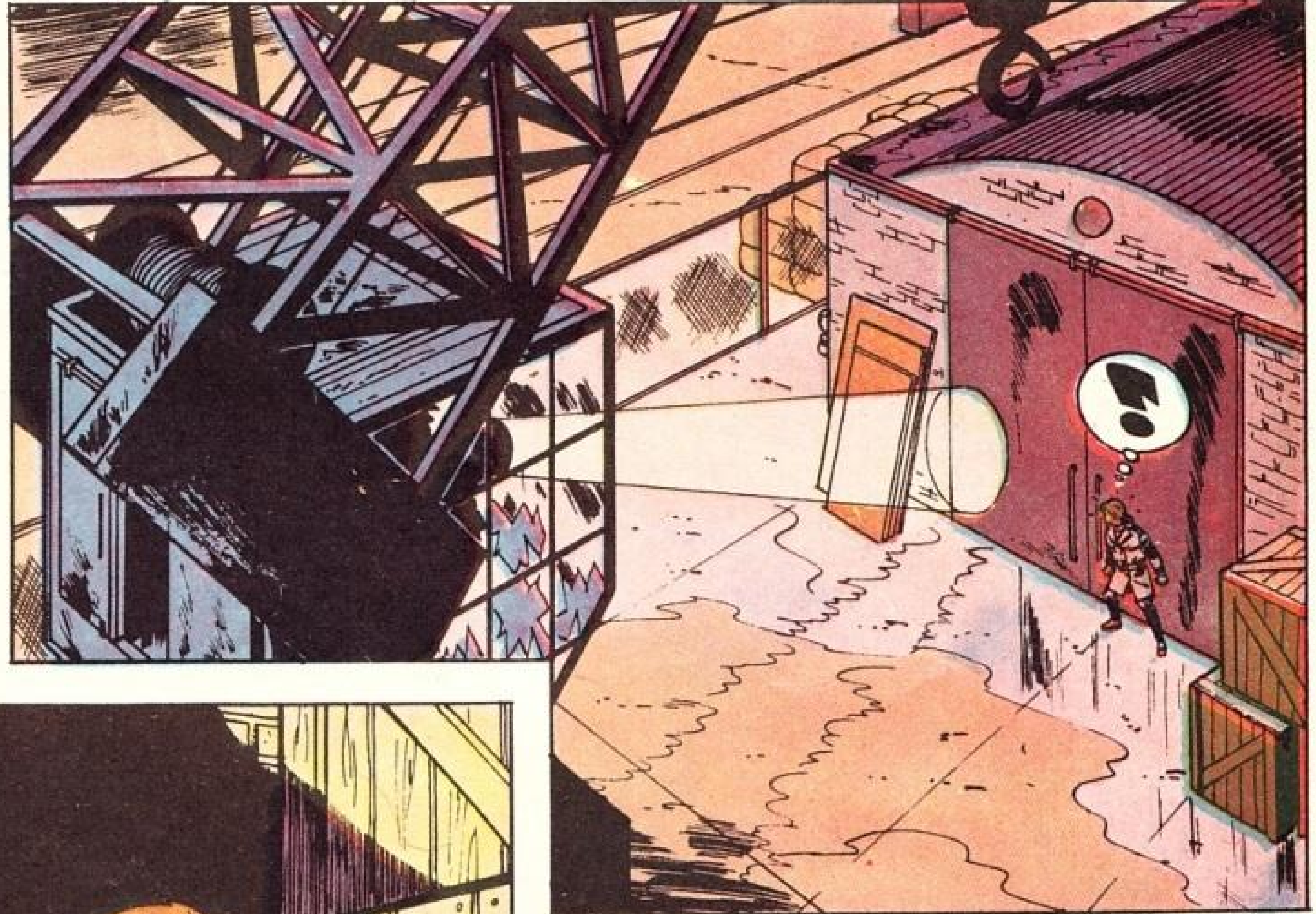
ريك هوشيه




فلأخرج من هنا!... كفاني سكونا!...




حركة بسيطة لأعيد هذه الفريسة إلى فم الأسد...


!

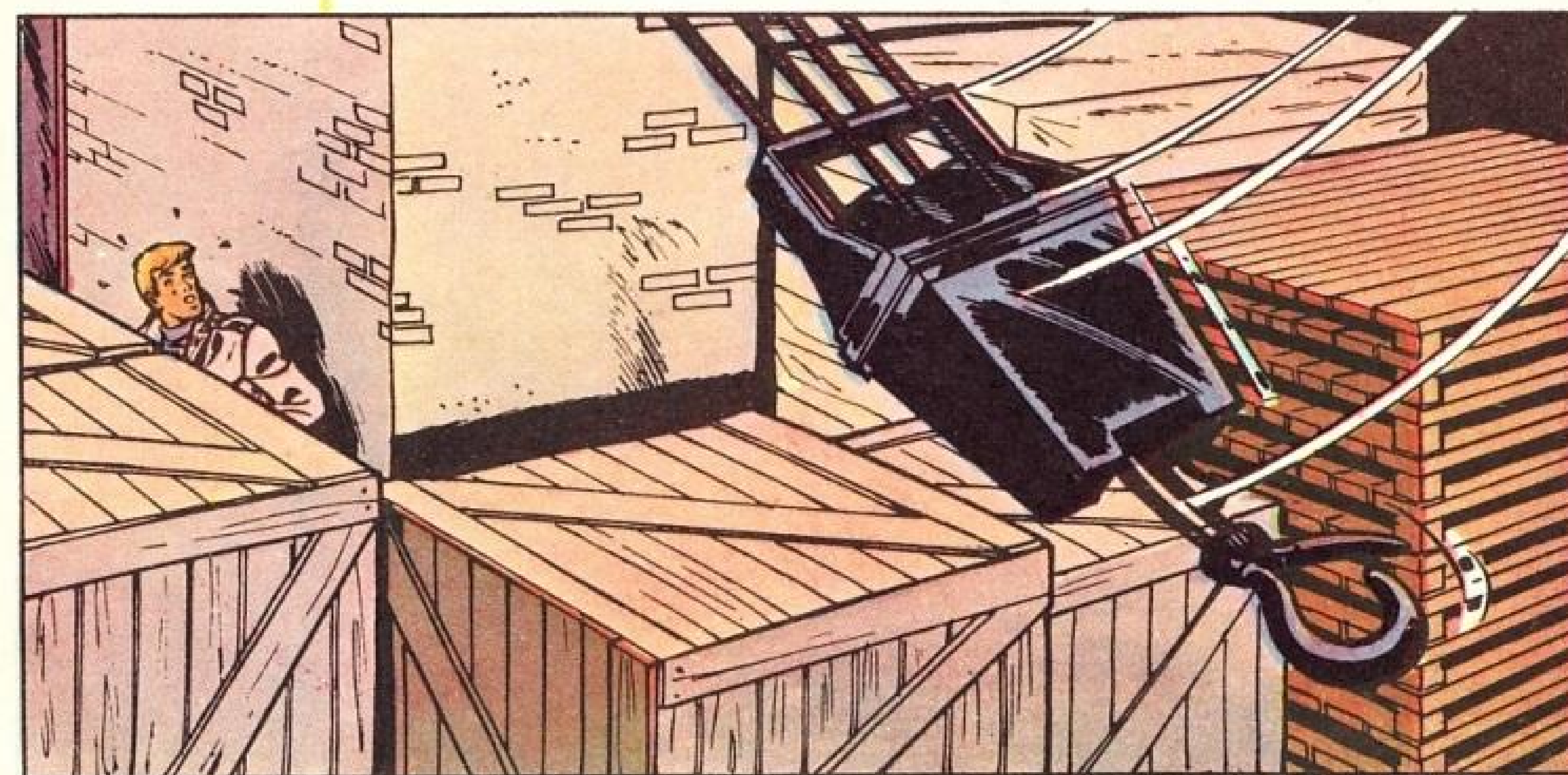

فلأعد إلى مكاني!!!


لو أنه اكتشف أمري لساءت الأمور...




ورغما عنه انشغل "ريك" بحركة الكشاف...


فلم يلاحظ الحركة الدائرية التي كانت ترسمها الرافعة.... وفجأة...
لكن عم يبحث؟...



يواجه الثعبان

















يتبع



ميشيل فايان

بريشة الفنان: جراتون

"ستيف وارسن" هادئ جداً...

"فيليب ديفس"... مضطرباً...

"تاك رانفر" يبدو هادئاً في الظاهر في حين كانت عضلاته مشدودة...

سائق مغولي... القائد رقم ٢... يثير الرهبة...

وكذلك قائد السيارة رقم ٣

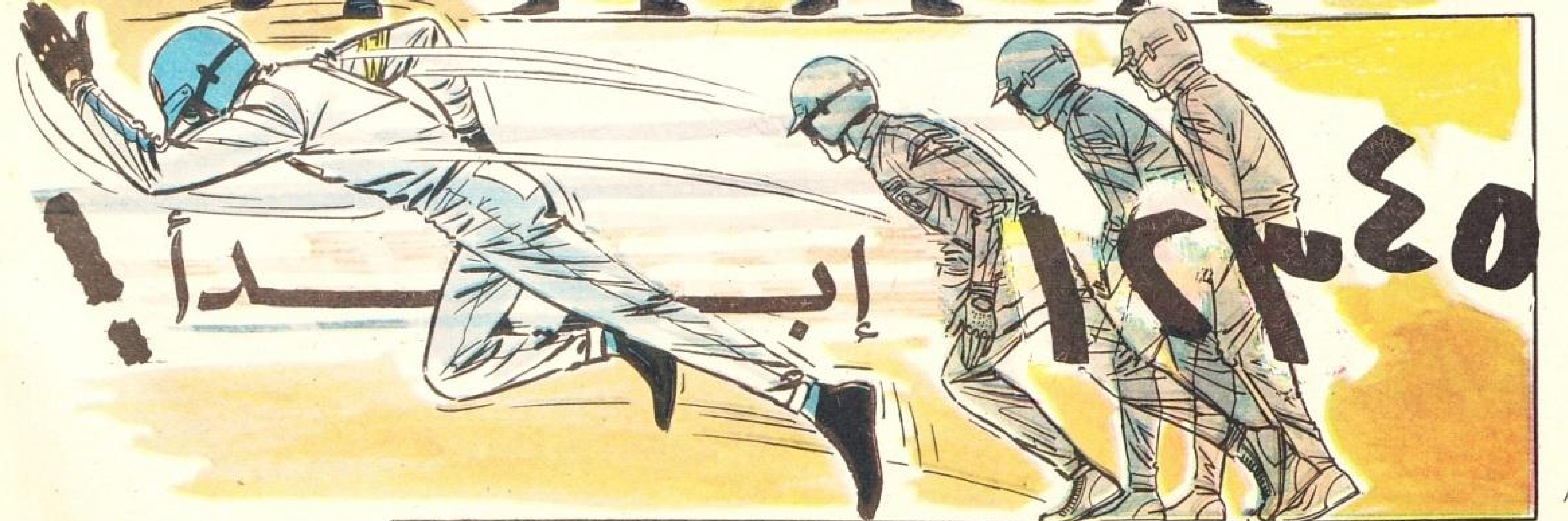
والآن بدلاً من أن ننظر إلى مجموعة المتسابقين بمنظرها الرائع تعالوا نثبت انتباهنا على متسابق واحد لنعيش معه هذه الدقيقة الرهيبة، وليكن "ميشيل"... إنه كبقية زملائه يسمع دقات قلبه في هذه اللحظة التي خيم فيها السكون على المكان...

لم يبق سوى دقيقة!

ثلاثين ثانية...

خمس عشرة ثانية...

عشر ثوان



شبح الـ ٢٤ ساعة

واندفع الجميع نحو السيارات...

وكان "ميشيل" من أوائل المنطلقين! بخفة الفهد لف بساقيه داخل سيارة "القايانت"...

وكذلك بالنسبة "لشاك" فقد وصل سريعًا إلى سيارته الجي تي ٤٠.

... غير أن أسرع المتسابقين كان أحد المغول الذى انطلق وكأنه عفريت خرج من علبته واختفى داخل السيارة وشرع فى إغلاق بابها على نفسه.

القائد

١٥

... وفى البضع ثوانى التالية شرع ٥٣ أصبعًا فى الضغط على ٥٣ زرا على أمل إدارة ٥٣ محركا بأقصى سرعة...

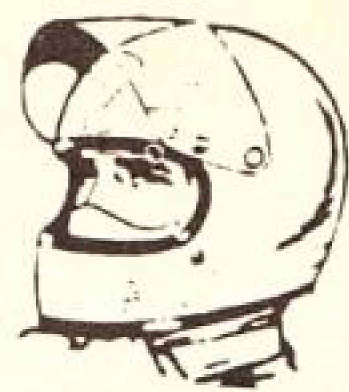
وارتفع صوت المحركات وتعالى أنين العجلات وهى تنتزع نفسها من على الأرض واندفعت أولى السيارات...

فرووآو

فروو فرووووآ

روووآآآآآآ

... يليها حشد السيارات الثائرة التى تتصارع لاحتلال المراكز الأفضل... إن المتسابقين يعلمون تمامًا أن كل ثانية لها قيمتها. أما "ميشيل" فكان يحسب حسابًا لعشر الثانية!



ميشيل ڤايان



يا إلهي!
يا لها من بداية!
دنلوب



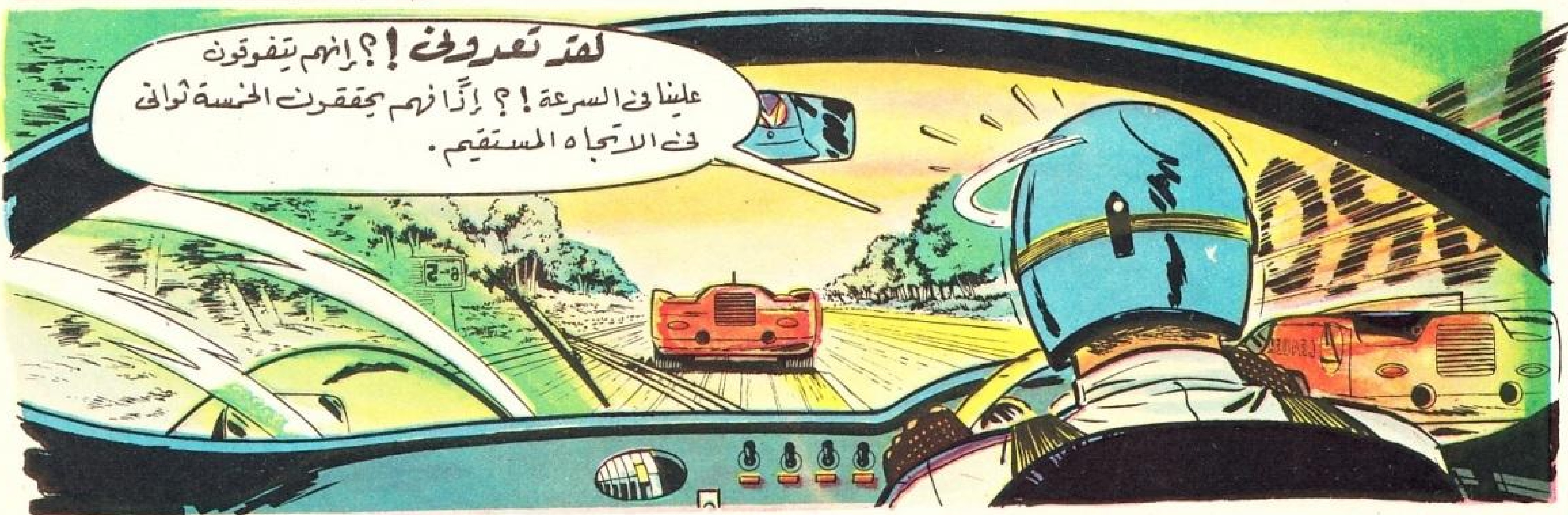
أما أنت يا صديقي فلا تعتقد أنني سأتركك تفلت من يدي هكذا!
شل



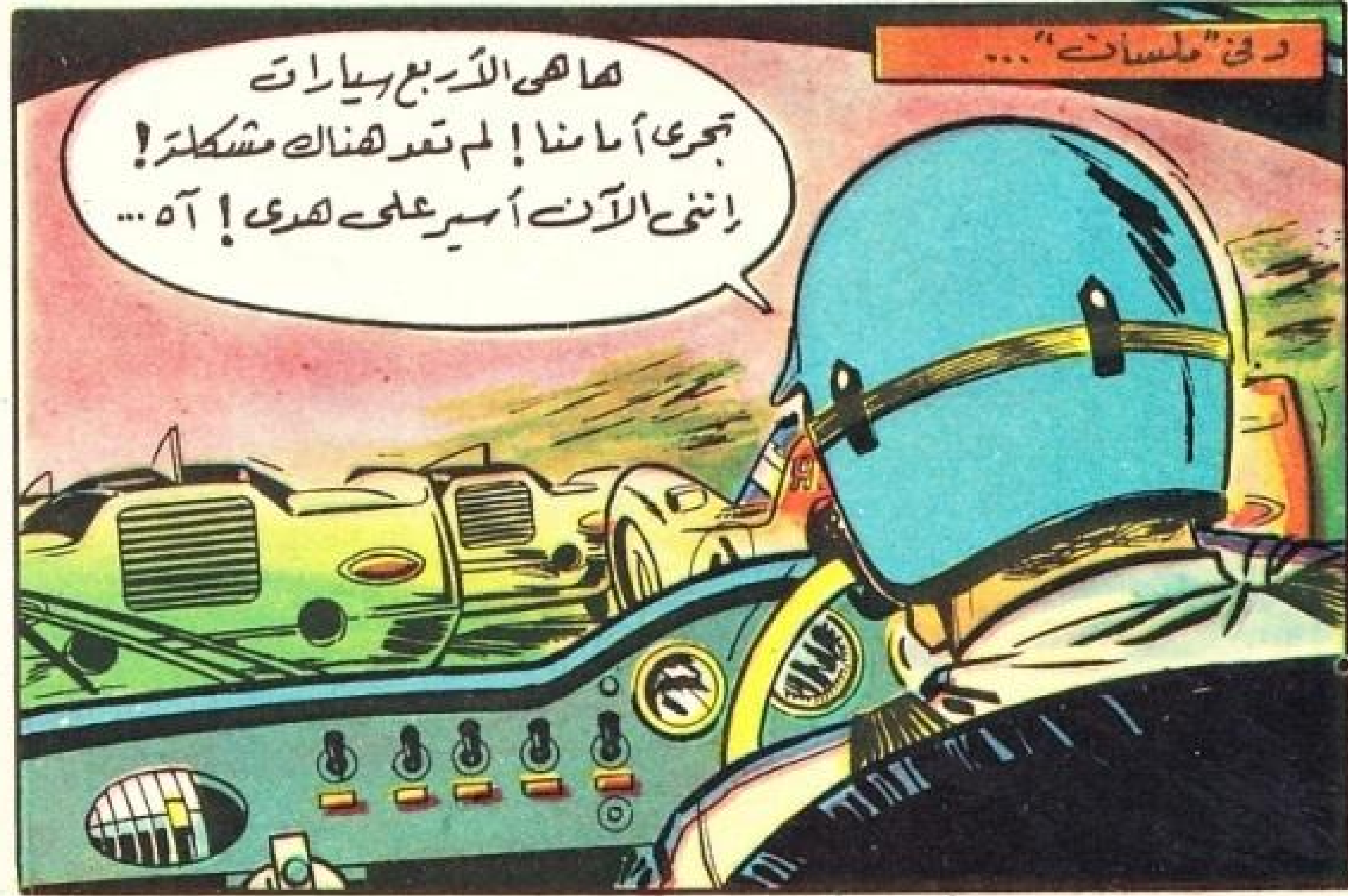
فاليوم ليست هناك حواجز تحول بيني وبينك!
دنلوب



ها نحن نجري الآن في خط مستقيم! هنا ستكشفوا لنا عما في باطنكم!



لقد تعدوني!؟ إنهم يتفوقون علينا في السرعة!؟ إذاً فهم يحققون الخمسة ثواني في الاتجاه المستقيم.



وفي "ملسان"...
ها هي الأربع سيارات تجري أمامنا! لم تعد هناك مشكلة! إنني الآن أسير على هدى! آه...



الحمد لله إن السيارات الڤايان قريبة!... إن الموقف يحتاج لأعصاب قوية أيها الأخوان!

شبح الـ ٢٤ ساعة

يتبع

برنار برانس

بريشة الفنان : هيرمان جريج



هناك شئ لا أفهمه وهو سبب عدم اتصالهم بالكلية بجهاز اللاسلكى الذى يحملونه ليخبروهم بقدومنا ؟

لسبب بسيط ...

وهو أن الكابتن لا يريد نشر تفاصيل على موجات الأثير قبل أن يعرف من المسيطر على "منتجوانا" الآن. إنه يتلمس طريقه وهذا يسبب له بعض توتر الأعصاب ...







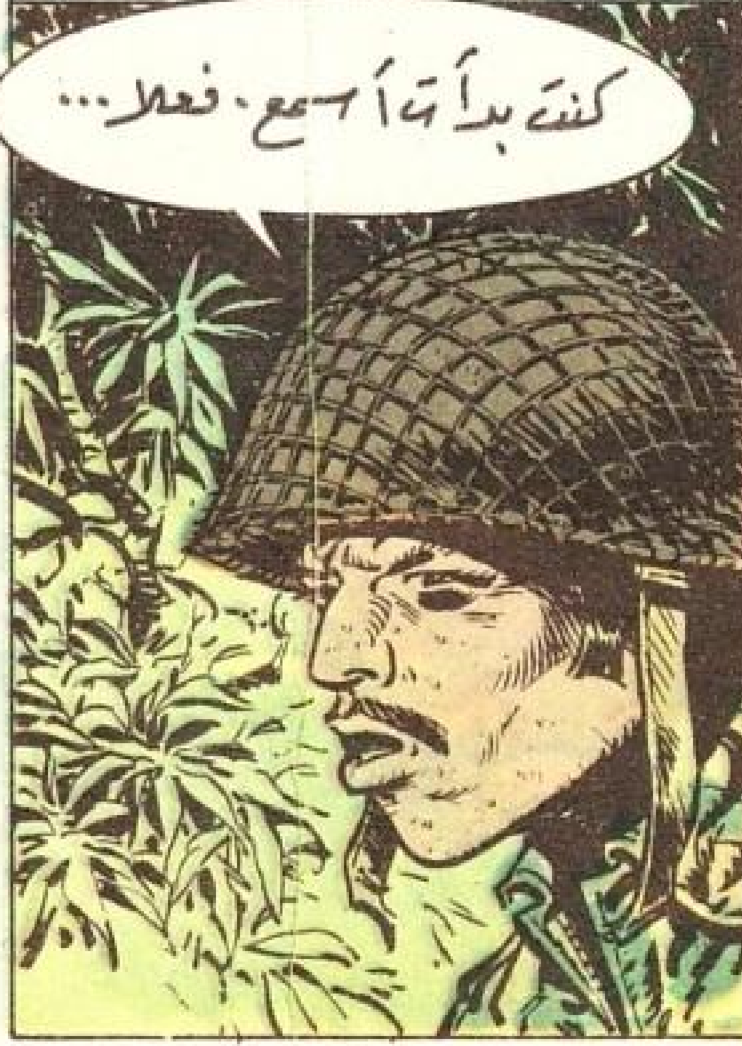


ثورة في منتجوانا



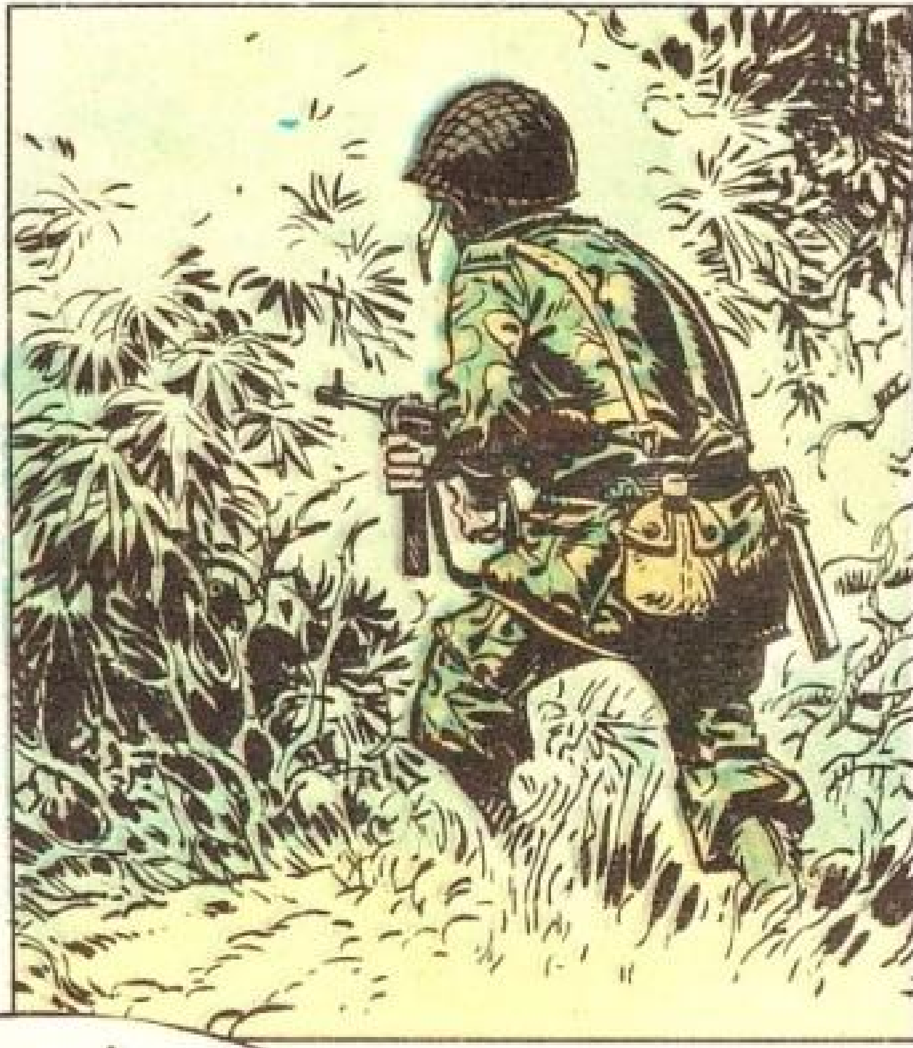





















دع هذه البندقية! ...


إن "دبدوب" هو آخر صديق لي على قيد الحياة في هذا البلد القذر! إنك لن ...


أيها الصبي اللعين! من أين...؟؟؟


راتتا-اتا-تتا


يا للمصيبة!
هذه هي الإشارة! اتخذوا وضع القتال! وليبتعد كل منكم عن مجال رماية زميله! ضع ذخيرتك في متناول يدك!


أيها الـ... إنك لا تقدر خطورة ما ارتكبت يداك! من أنت؟


إنه في حماية السيد يا فتى! كان لا يجب أن يعود إلى الغابة لكننا لم نستطع منعه... على كل فهذه فرصة طيبة كي نوجه لك سؤالا: من تفضل؟... "مندوزا" أم "فالديرو"؟ حذار! فإذا أخطأت فلن تكون لك فرصة أخرى للاختيار...
؟!
!!


انبطحا أرضا وسط هذه الأشجار أيها الأسيرين! وبمجرد صدور صوت أو حركة من أحدكما سأطلق عليكما الرصاص بنفسي !
إنه سيفعل مايقول! هذا الرجل غليظ العقل !
وبما أن هذه الطلقات لايمكن أن تكون صادرة من غير طلاب الكلية الحربية تعبيرًا عن استيائهم. فقد كتب علينا الموت نتيجة لسوء التفاهم...


احترسوا ! إن الأشجار تتحرك هناك...
ألم تدرك بعد ياسيدي أننا والموقف هكذا أصبحنا لانعبأ بشيء .


عند إشارتي...


سيدي الكابتن ! سيدي الكابتن ! لاتطلقوا ! لاتطلقوا نحن "بيريز" و "جاسكا" !...


لقد أطلقت الشرقية المتفردة الطلقات خطأ ! لقد صادفنا طلاب الكلية ! هناك تعديل أيها الرفاق: إن الأوامر التي صدرت لنا من مندوزا لم تعد سارية !...


فهمت ! هناك من يجبرهما على قول ذلك من الخلف !
انبطحوا أرضا يارجال ! سأ...


كفانا من هذا السيرك !
كفى !


النجدة ! اقتلوا هذا الـ... آوه ف !
ألف لعنة ! مادمنا سنموت لامحالة فلنمت بطريقة أقل سخفا !




لقد هاجما الكابتن ! فلنقتلهما !...
ابداً بطويل القامة !


أيها الجنود ! ولا حركة ! انظروا إلى !


أنا "جوان إنزيك ڤاليريو" ألقوا بأسلحتكم يا أبنائي إنني آمركم بذلك !


"ڤاليريو"؟ لكنه مات! لقد أذيع هذا الخبر!...
لا ! إنه هو. انظر إليه جيداً !
لكن... إذاً ؟ ؟...


إذاً هذه حقيقة ! ... محاولة قلب نظام الحكم ... فرقة المظلات ! ألق بالسلاح.


أتعرف ماذا خطر ببالي؟ الكبر لشيردس...
نعم ... إن كل ما فيهم ليس بغيضاً إذا ما قورن بـ ...

ثورة في منتجوانا

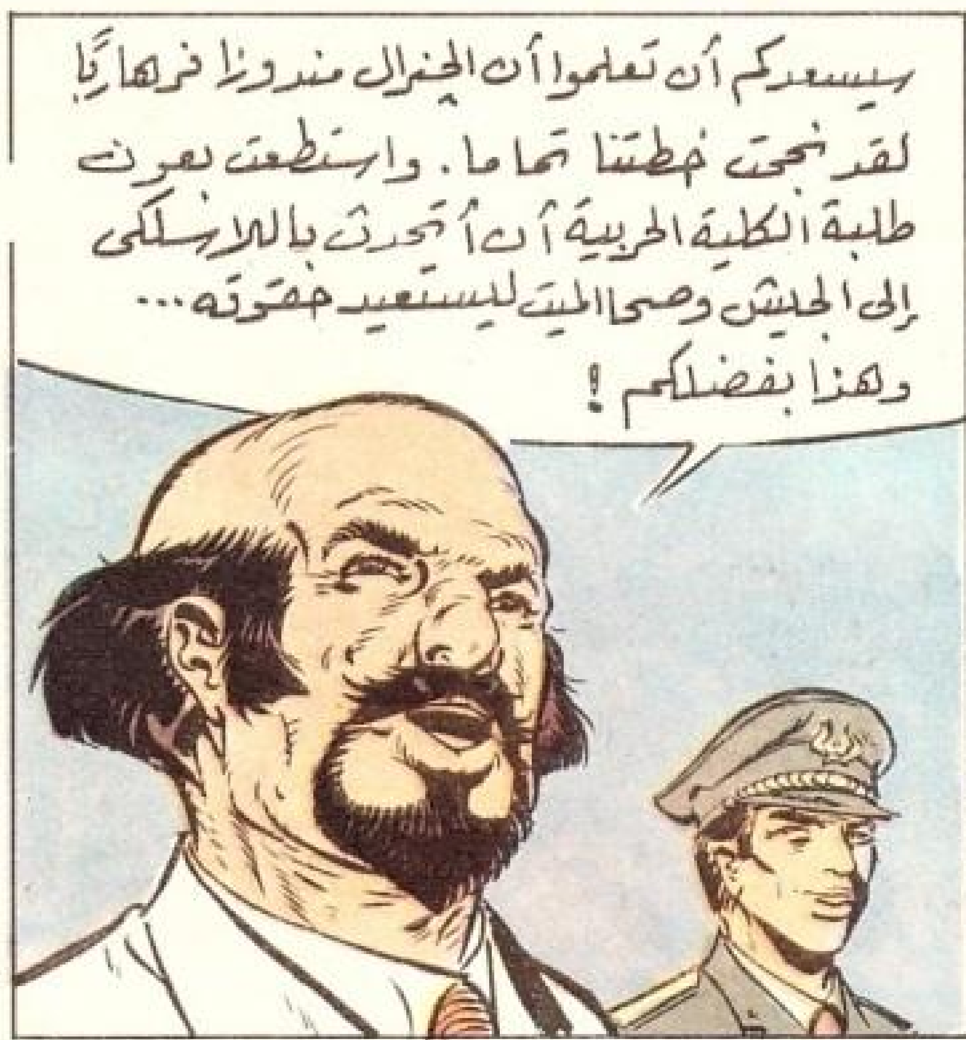
كدت أموت حزناً عليكما!
لا يمكن أن تتصورا كم كنت خائفاً عليكما!

أوه. لم نكن في
أحسن حال...

الكلية العسكرية

دعكما من هذا الحديث! يكفي أن نرى أن الجميع من حولنا يكنون لنا الحب والتقدير ولننسى هذا الموضوع! ولك أن تسأل جنود المظلات ليتوكدوا لك أننا لن نتعرض لخطر...













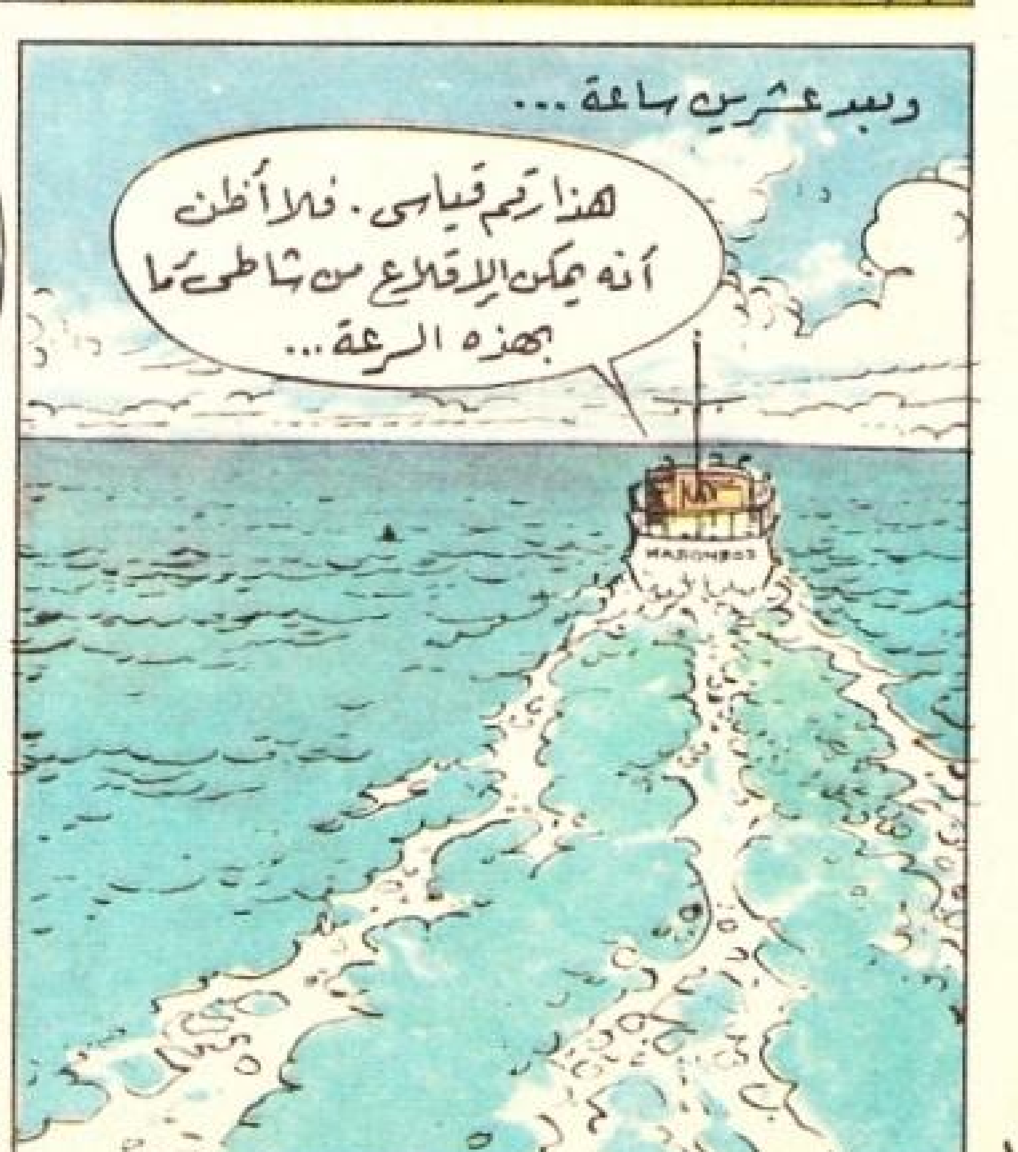

بالكلية طائرات هليكوبتر خفيفة ويمكننا إعادتكم إلى الكومورات وقتما تشاءون وعليكم المرور بمعسكر القومندان "دياز" للمسجونين لتتزودوا بالوقود...


عند "دياز"!... في معسكرات الأشغال الشاقة!
ها هما الصحفيان... لابد أن لهذا يثير ذكريات مؤلمة في نفسيهما.


آه... المعسكر الذي أرسلنا إليه "سابقا" وأنا خطأ؟... بالطبع. لكن يبدو أنه يكون ضروريا في بعض الحالات...
لقد أعاد السيد "فاليدرو" النظر في حالتنا... وسنعود إلى عملنا. لكن يجب أن نعترف بضرورة إبعاد المشاغبين أليس كذلك؟ ...


بارني... امنعني من أن أتصرف بحماقة...
إذا فالأفضل هو أن نتجه بالخطوة السريعة إلى هذه الطائرة الهليكوبتر!


كان لابد أن تمكثوا قليلا معنا أيها السادة... ستقام احتفالات هائلة في كاستيلو بلانكو بمناسبة عودة السيد "فاليدرو"...
آسفين! فأصوات الرصاص لا تناسبنا نحن رجال البحر...
أما بالنسبة للاحتفالات، فقد احتفل بنا بما فيه الكفاية.


وبعد عشرين ساعة...
هذا رقم قياسي. فلا أظن أنه يمكن الإقلاع من شاطئ ما بهذه السرعة...


لقد فكرت في ذلك؛ وأعتقد أن "ميدوزا" كان أسرع منا...
بكل تأكيد وعندما ننتهي من تنظيف السفينة كلها سيمكننا التنفس مل‌ء رئتينا من جديد. ما رأيك أيها البحار؟
حسنا... فلنسر على بركة الله!
النهاية

كيف تكون زيت البترول

منذ عدة ملايين من السنين كان البحر يغطي مساحات هى الآن أراض جافة ، وقد تحللت أجيال لا حصر لها من الحيوانات البحرية على قاع المحيط ،فتكونت أجسام دقيقة دهنية احتجزتها الطبقات الرسوبية . وتحولت هذه الرواسب الطفيلية تدريجيا إلى حجر جيرى أو حجر رملى ، ثم نفذت هذه القطرات الدهنية خلال تلك الصخور إلى أن احتجزتها طبقات أقل مسامية لا يمكنها النفاذ فيها . وتجمع الغاز الطبيعى حينئذ فوق الزيت كلما تحللت المادة الدهنية . وكانت نتيجة ذلك زيت البترول ، أى الدهن الحيوانى الذى تكون منذ ملايين السنين ،ثم احتجزته طبقات صخرية عديمة المسام . وتثبت حقيقة تكون الزيت فى البحار كثرة المستودعات البترولية تحت سطح الماء ، وقد تكون بعض التكوينات البترولية الموجودة على اليابسة نتيجة لتكوينات تحت سطح البحر ،ولكنها دفعت إلى اليابسة بسبب الضغوط الهائلة داخل الأرض التى سببت انثناء الطبقة الحاوية للزيت أو تحركها إلى أماكنها الجديدة . وفى بعض الحالات يتسرب الزيت إلى سطح الأرض نتيجة لوجود شقوق فى الصخر ، وكان هذا هو المصدر الوحيد للبترول عند القدماء مثل شعوب الهيتيت (الحيثيين) الذين استخدموه فى تشحيم عجلات عرباتهم .



جزيرة صناعية جبارة للتنقيب عن البترول عبر البحار



كأس بلا قاع

املأ كأسا زجاجيا بالماء حتى حافته . وخذ بعض دبابيس الإبرة . ألق بالدبابيس فى الكأس واحدا واحدا ، ولكن كن حذرا . أمسك بالدبوس من رأسه واغمس طرفه المدبب ،وبحذروهدوء اتركه ينفلت من يدك . ألق عشرة دبابيس ، ثم عشرة أخرى . . لن ينسكب الماء . يمكنك أن تستمر حتى يصبح لديك مائة دبوس أو عدة مئات ، ومع ذلك لن يراق الماء . لكنك تستطيع ملاحظة أن سطح الماء يحدودب فوق الحافة .. فما الذى حدث ؟ إن الماء لا يصل إلى سطح الزجاج إذا ما دهن بمقدار ضئيل من الشحم ،وكذلك الحافة العليا للكأس ، وحيث أن الماء لن يندى الحافة ، فإن الماء المزاح بواسطة الدبابيس سوف يحدودب فوق مستوى حافة الكأس الزجاجى . وكلما زاد اتساع فتحة الكأس كلما ازداد عدد الدبابيس التى يتسع لها ،لأنه سوف يسمح باحدوداب أكبر . فإذا كان طول الدبوس ٢,٥ سم وسمكه (قطره) ١ مم يمكن إيجاد حجم الدبوس باعتباره اسطوانى الشكل ، فساحة مقطعه = $\frac{١}{٢}$ طنق٢ = $\frac{١}{٢} \times \frac{٢٢}{٧} \times \frac{١}{٢} \times \frac{١}{٢} = \frac{٢٢}{٥٦} = \frac{١١}{٢٨}$ مم٢ وحجم الأسطوانة = مساحة المقطع × الارتفاع = $\frac{١١ \times ٢٥}{٢٨}$ = حوالى ١٠ مم٣ إذا أضفنا إليه حجم رأسه . ولنحسب الآن حجم الماء المحدودب فوق الحافة . فإذا كان قطر الكأس ٩ سم أى ٩٠ مم . فإن مساحة الدائرة تكون حوالى ٦٤٠٠ مم٢ وبفرض أن ارتفاع الحدبة لن يزيد عن ٢ مم ، فيكون حجم الماء المحدودب = ٦٤٠٠ × ٢ = ١٢,٨٠٠ مم٣ أى ما يوازى حجم ١٢٨٠ دبوسا . وبمعنى آخر فإن كأس الماء يمكنه استيعاب أكثر من ١٢٠٠ دبوس إذا ما كنا على حذر أثناء إجراء اللعبة . . وبالنسبة للمشاهدة تبدو الدبابيس وكأنها احتلت جوف الكأس كله ، بل وبرزت منه . وبالرغم من ذلك لم تنسكب قطرة من الماء .

مأساة فى برج لندن

أعدمت الملكة دون أن يسمح لها بالدفاع عن نفسها ! ..

إذا كان الباستيل فى باريس هو سجن العذاب الذى ضم الألوف ممن غضب عليهم ملوك فرنسا ، فإن برج لندن هو المثوى الرهيب الذى زج فيه بالعشرات من خصوم ملوك انجلترا . ولو أن لجدران هذا البرج ألسنة تنطق لحدثتنا بحكايات مفجعة تقشعر لهولها الأبدان .



ورغم أن برج لندن شهد عشرات من المآسى التى تقطر لها القلوب ، إلا أن فاجعة آن بولين كانت أشدها هولا وإثارة للحزن .

ولدت آن بولين فى عام ١٥٠٧ ، وماتت سنة ١٥٣٦ ، فى عنفوان شبابها ، ولما تبلغ الثلاثين من العمر .

كانت حقا حقبة قصيرة من التاريخ ، ولكنها حقبة حافلة بالمآسى والأعاجيب ، فقد بدأت حياتها مجرد فتاة ريفية عادية ، شأن الألوف من أمثالها ، ثم انتهت بأن أصبحت ملكة لانجلترا ، زوجة للملك هنرى الثامن . وبقيت على كرسى العرش ثلاثة أعوام ، ثم انتهى بها المصير إلى برج لندن ، حيث سجنت ، وعذبت ، ثم سيقت إلى غرفة الإعدام ، وفصلت رأسها عن جسدها ، وواراها الثرى يلطخها العار وترنو حولها الفضيحة .

كانت آن ذات جمال صارخ وحسن باهر ، ورآها هنرى الثامن ملك إنجلترا ، فألحقها بالقصر وصيفة لزوجته الملكة ، أغدق على أبيها وأخيها المال ، وكان معروفا عن هنرى أنه رجل مزواج ، فما كان منه إلا أن تخلص من زوجته ، واقترن بآن بولين . ولكن لم تكد تمضى ثلاث سنوات ، حتى قرر أن يتخلص من آن بدورها وأن يتزوج امرأة أخرى اعترضت طريقه .

ولكن كيف السبيل إلى التخلص منها ، ولم يكن فى وسعه أن يطلقها بعد أن رفضت الكنيسة أن تمنحه الحق فى طلاقها ؟

واستقر رأى هنرى الثامن على أن يقتلها لكى يتخلص منها ، ولكن كان لابد له سترا للموقف من أن يقتلها بطريقة شرعية قانونية ، أى بناء على أمر من المحكمة . وكانت وسيلته إلى ذلك أن وجه إليها تهما شائنة تمس سلوكها كزوجة ، وبعث بها سجينة إلى برج لندن ، وعقد لمحاكمتها محكمة مكونة من قضاة خربى الذمة ،

هنرى الثامن وزوجاته الست (آن بولين الثانية من اليمين) .



شكلها من جماعة من النبلاء لا ضمير لهم . واستطاع بالرشوة والإرهاب والتخويف أن يجد تحت إمرته جماعة من الشهود الملفقين الكاذبين، يشهدون أمام المحكمة بما أملاه عليهم الملك وأعوانه. وليس هذا فقط ، بل إن المحكمة انسياقا منها وراء رغبة الملك حرمت المتهمة المسكينة من أبسط حقوق الدفاع ، فأبوا عليها أن تفتح فمها بكلمة واحدة دفاعا عن نفسها . فلو أنه أتيح لها أن تدافع لاستطاعت أن تفند الاتهامات الكاذبة الموجهة إليها ، فلم يكن هناك بد من ثبوت إدانتها .

ومع ذلك فكل منصف حي الضمير فى بريطانيا لم يكن يخالجه شك فى أن ملكة انجلترا السابقة آن بولين كانت بريئة من التهمة الموجهة إليها . وفى هذا قال عمدة لندن إذ ذاك بعد أن شهد المحاكمة: «إننى لم أجد فى كل ما قيل دليلا واحدا يؤيد التهمة الموجهة إليها، ولكننى كنت على يقين حتى قبل أن تبدأ المحاكمة أن النية مبيتة على إدانتها وإعدامها » .

وفعلا صدر الحكم بإعدام آن بولين . ويبدو أن الملك هنرى الثامن كان يخشى ثورة الشعب ضده بسبب هذا الظلم الفادح ، فرأى أن يعجل بإجراءات المحاكمة ، ففى اليوم الثانى من مايو سنة ١٥٣٦ أودعت الملكة سجينة برج لندن ، وفى يوم ١٦ مايو مثلت المتهمة أمام قضاة مرتشين أو مرتعبين من سيف التهديد والإرهاب الذى يحوم فوق رؤوسهم ، وفى اليوم التالى مباشرة أصدرت المحكمة قرارا بالإدانة رغم ضعف الأدلة وتفككها ، وقضت بإعدامها .

وسارع الملك إلى تنفيذ الحكم ، فأعدمت بعد يومين اثنين ، أى فى يوم ١٩ مايو سنة ١٥٣٦ ، ففصلت رأسها عن جسدها ، بينما كان هنرى الثامن يقضى يومه فى الصيد والقنص فى غابة إيبنج مع حاشيته والفتاة التى ينوى أن يتزوجها ، وهى چين سيمور .

وفى صبيحة اليوم التالى لإعدام الملكة آن بولين اقترن هنرى بچين .

وقابلت آن بولين منيتها بشجاعة منقطعة النظير ، فلم يخنها جلدها ، ولم تذرف دمعة واحدة ، وإنما قالت فى هدوء ورباطة جأش حين رفع الجلاد سيفه ليهوى به على عنقها :

« لكم كنت أتمنى أن يعجلوا بإعدامى قبل ذلك حتى أتخلص من عذابى النفسى » .



وهوى السيف على العنق الجميل، عنق ريفية حسناء طمعت أن تكون ملكة فكانت ، ولكنها ضحت بحياتها على مذبح أحلامها .



الفيكونت بولينجبروك المتآمر الذى خان بلاده

وإذا كان إعدام الملكة آن بولين قد أثار مشاعر الشعب البريطانى فى ذلك الحين ، فإن نفس هذا الشعب تلقى بالفرحة والابتهاج نبأ إعدام شخص آخر لقى مصرعه فى برج لندن أيضاً ، ولكن بعدمائتى عام تقريبا من موت آن بولين .

ولد الفيكونت هنرى سان چون بولينجبروك فى عام ١٦٧٨ ، وحين شب عن الطوق ، واقتحم الحياة العامة، احترف السياسة ، ولكنه كان سياسيا وصوليا منحرفا ، اتخذ من السياسة مطية إلى تحقيق مصلحته الخاصة ، دون أن يحفل بصالح بلاده ، فكان كل همه أن يفوز بمطامعه ولو ضحى بوطنه .

استطاع الفيكونت بولينجبروك أن يتبوأ منصب مستشار الملكة آن ، وأن يكون موضع ثقتها ، وتدرج فى تقدمه السياسى حتى عينته رئيسا للوزراء قبل وفاتها بأربعة أيام . ولكن حتى قبل أن يتولى هذا المنصب الخطير — أى حين كان مستشارا — كان يتآمر على البلاد ، لكى يبيع إنجلترا إلى المطالب بالعرش الذى اتخذ لنفسه اسم چيمس الثالث . وقد ذكر فى اعترافاته فيما بعد أنه لو امتد العمر بالملكة آن ستة أسابيع أخرى لكان چيمس الثالث المطالب بالعرش قد توج ملكا على انجلترا .

وحين تولى چيمس الأول العرش طرد بولينجبروك من منصبه فلجأ إلى فرنسا هاربا ، وأصبح وزيرا من وزراء الأمير المطالب بالعرش . ولكنه ما لبث أن انقلب على وليه ، وباع أسراره وخططه إلى انجلترا لكى يسمحوا له بالعودة إلى البلاد . وفعلا أذن له بالعودة ، ولكن الموقف انقلب ضده ، واستقر الرأى على محاكمته على خياناته وغدره ، فأعدم فى برج لندن فى سنة ١٧٥١ .

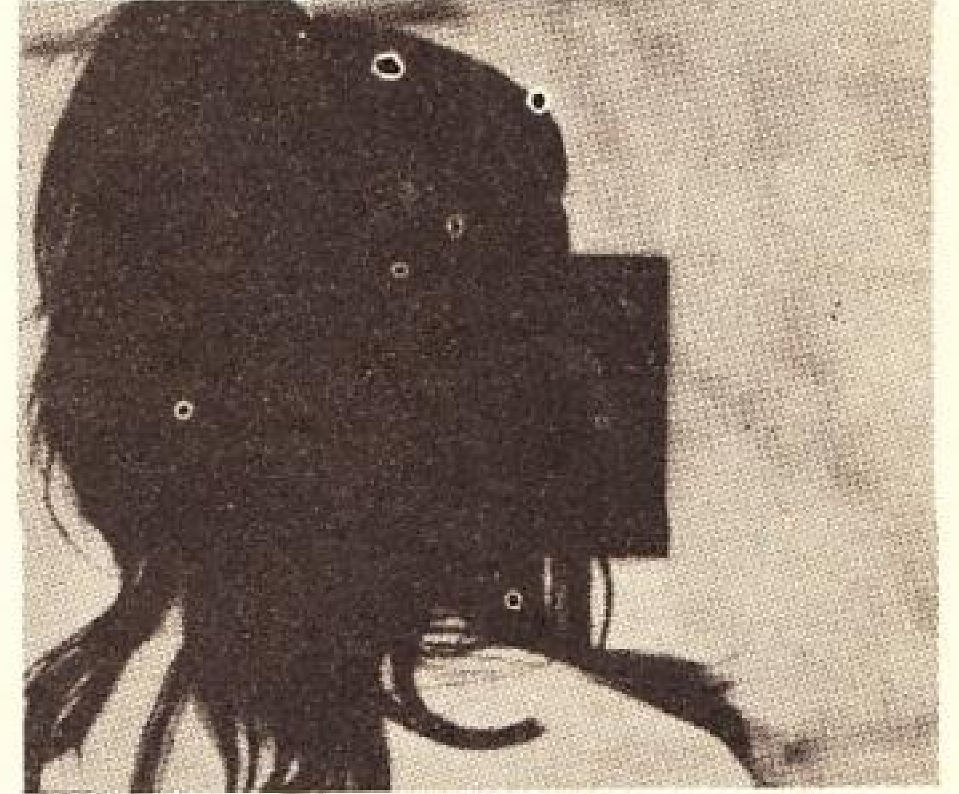
وقد وصفه وولبول فى خطابه فى البرلمان بقوله : « إنه سياسى متجرد من كل ذرة من الوطنية والشرف ، ولا يحجم عن الغدر بكل سيد يعمل فى خدمته » .

شعرك ... فى الصيف

١



٢



٣



٤



٥



إن حرارة الشمس ورطوبة الجو من العوامل المساعدة على تشويه تسريحة شعرك نتيجة لجفاف الشعر وتقصفه . لذلك تلجأ معظم الفتيات إلى إبعاد الشعر بقدر الإمكان عن الرقبة والجبهة، حتى لا يؤثر العرق على الشعر ويزيد من تجعيده، ولكن هناك حدوداً لهذا التصرف سنناقشها معك :

١ ــ إذا كان للرطوبة (وخصوصا على الشواطئ) تأثيرها السيئ على شعرك، فإن تجميع الشعر على هيئة رولو وتغطيته بشبكة صغيرة هو الحل المناسب، وليس تجميعه ونكشه بهذه الطريقة .

٢ ــ هذه الفتاة قد تركت شعرها فى خصلات مبعثرة، والحل الأسلم هو قص الشعر إلى طول مناسب للتخلص من هذه الأطراف الرفيعة .

٣ ــ الشعر الملفوف بهذه الطريقة مكانه الطبيعى تحت المجفف (السشوار) وليس الشارع .

٤ ــ هذه التسريحة بدأت بداية حسنة، ولكن هذه المشابك الكثيرة فى الشعر قد قللت من جمالها . فإذا كنت تعانين من وجود شعر قصير حول شعرك، يمكنك لفه رولوهات حول الرأس .



٥ — بدلا من تهتم هذه الفتاة بشعرها الكثيف اللامع ، فإنها لجأت إلى أسرع الطرق لتجميع شعرها . ماضر لو أنها جمعت شعرها على هيئة شنيون مرتب ، أو حتى ذيل حصان ؟ لتحتفظى بحسن مظهرك ، إليك ثلاثة نماذج من اليمين إلى اليسار : الشعر قصير مقصوص قصة بديعة وبالتدريج . جميع أطراف الشعر ملفوفة إلى الخارج بعيدا عن الجبهة والرقبة . فى الوسط تسريحة بسيطة ومرتبة للشعر المجعد . أما التسريحة الثالثة فهى لذوات الشعر الناعم ، والشعر طويل من الخلف ومجموع على هيئة شنيون وقصير من الأمام . وهى تسريحة مناسبة تماما لحـر الصيف .

كيفية إعداد حقيبة للسفر



بقدوم فصل الصيف وقرب نهاية العام الدراسى . تستعد معظم العائلات للانتقال إلى المصيف . وغالبا ما ينطلق الشباب إلى الشواطئ ، وأحيانا إلى الخارج . وإعداد الحقيبة هو أولى الخطوات . ولكن معظمنا يجهل أن لهـا أصولا وقواعد تتبع ، حتى لا نصل إلى المكان الذى نقصده ثم نكتشف أن ملابسنا قد أصبحت غير صالحة للخروج ، لأنها فى حالة يرثى لها من الكرمشة . وعندئذ ليس أمامنا سوى حلين ، فإما يضيع منا اليوم فى إعادة كيها ، أو الحل الثانى وهو الأسوأ ، الخروج بها على حالتها . وكما نرى فى الصور (١) ، (٢) ، (٣) كيفية إعداد الحقيبة للشباب ، أو لك يا فتاتى ، إذا كنت ترتدين البدل . أما الصورتين ٤ ، ٥ ، فتوضحان لك الطريقة المثالية لترتيب باقى الحاجيات . .

القوارب ... المينى

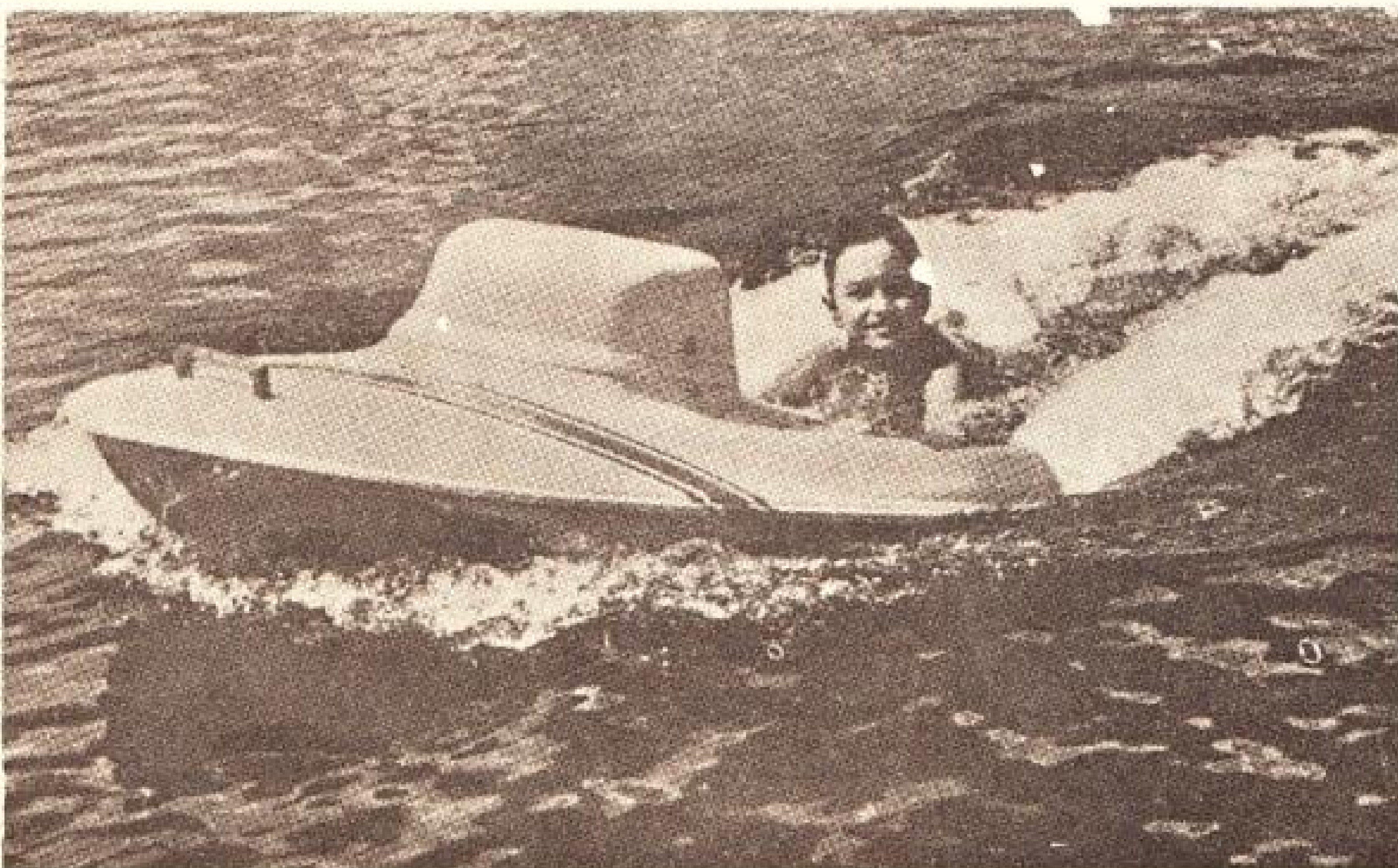
مجموعة من القوارب مصممة خصيصا للأبناء . فيها كل خصائص وسمات القوارب العادية ، ولكنها أسهل فى التشغيل و « أخف دما » .



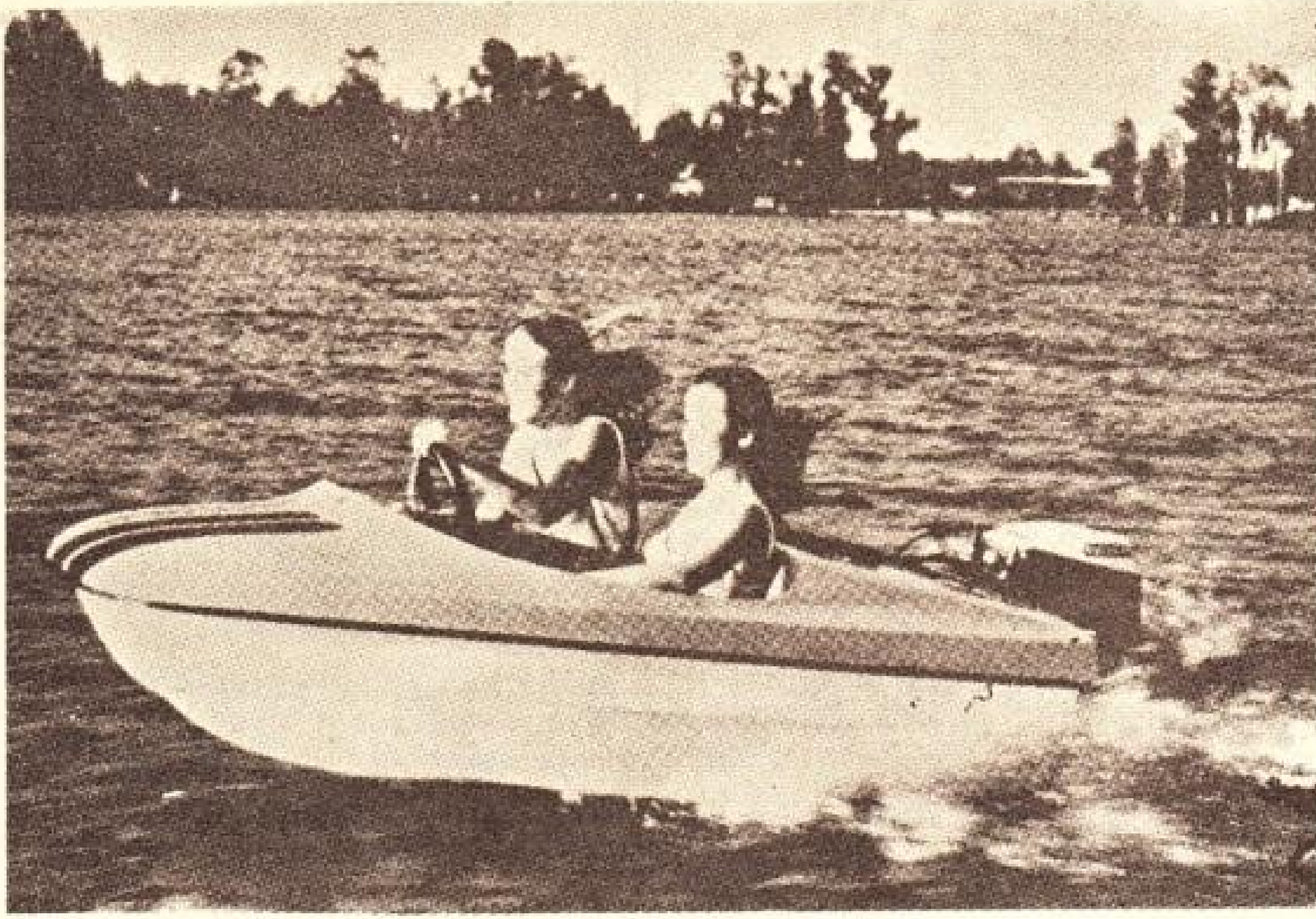
القارب .. "القطة"

هذا القارب الآلى مصمم ليستعمله الصغار فى أحواض السباحة وفى المياه الهادئة . وهو مزود بمحرك يستمد قدرته من بطارية قابلة لإعادة الشحن ، وموضوعة فى وعاء محكم الغلق . ويمكن لهذا القارب أن يحمل فتى يبلغ وزنه ٥٠ كيلوجراما . ويبلغ ثمن ذلك القارب حوالى ٥٥ دولارا . ويكفى حوض سباحة قطره حوالى ٣ أمتار لينطلق فيه القارب بسهولة تامة . وتطلق عليه الشركة المنتجة اسم « القطة » **Cat** .

قارب متعدد الأغراض



يمكن لهذا القارب أن (يقطر) خلفه ستة أشخاص بسرعات تصل إلى ١٢ كيلو مترا فى الساعة ، ويمتاز بأن فى الإمكان استعماله فى المياه العميقة ، ولأغراض الغوص والإنقاذ وما أشبه . والقارب مزود بمحركين تربو نفاثين ، ويكفى ١٢ لترا من البنزين لتشغيله لمدة ٣ ساعات . ولقد أطلق على هذا القارب اسم « سويموبيل » **Swimobile** ، ويمتاز بعدم وجود رفاصات أو دفة به ، مما يجعله مأمونا تماما ، ولا يعرض مستعمليه لأية إصابات . وبدن القارب مصنوع من الألياف الزجاجية **Fiber-glass** ، وعلى ذلك فهو غير معرض للغرق على الإطلاق . ويبلغ وزنه حوالى ٣٠ كيلو جراما ، ويمكن إيداعه فى الحقيبة الخلفية لأية سيارة عادية .



لنش سريع لا يغرق

هـذا اللنش اسمه « الهليون » The Hellion ، ويبلغ وزنه ٥٠ كيلو جراما ، وطوله حوالى مترين وعرضه ١٣٠ سنتيمتراً . وهـو مزود بمحرك خارجى Outboard motor قدرته ١٠ أحصنة ، ويمكنه أن ينطلق بسرعة ٥٠ كيلو مترا فى الساعة حاملا شخصين من الوزن المتوسط . وهو أيضاً مصنوع من الألياف الزجاجية . ويظل القارب عائما حتى ولو امتلأ بالماء ، وذلك لوجود حجم كبير نسبيا من مادة اليوريثان Urethane الخفيفة تحت سطحه ، فتساعد على أن يظل طافيا فى أسوأ الظروف .



قارب محركه خرطوم مياه

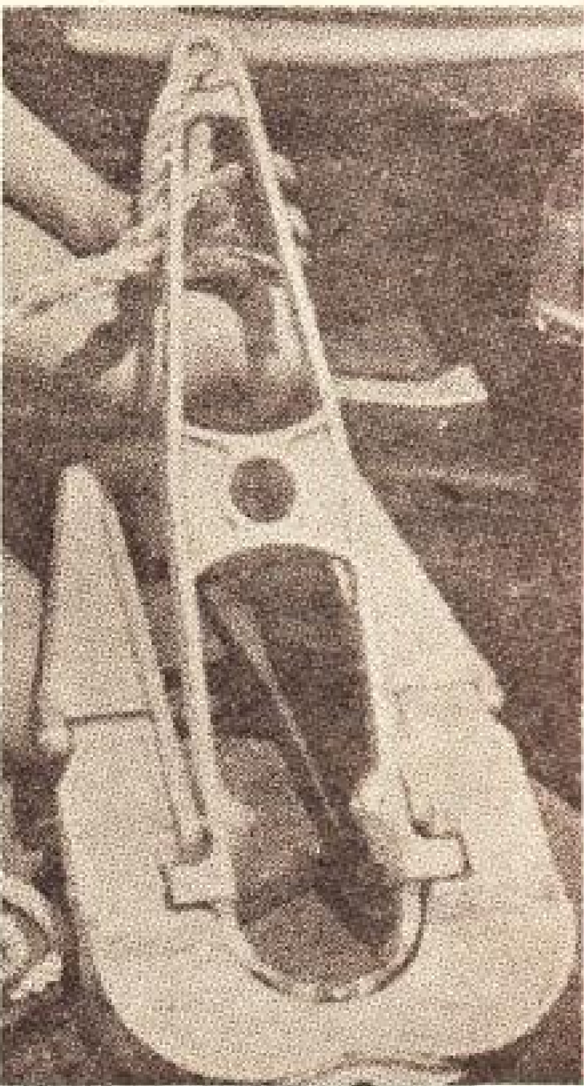
كل ما يلزم لدفع هذا القارب الطريف، هو توصيله بخرطوم مياه من النوع العادى المستعمل فى رش الحدائق . وعند اندفاع الماء من مؤخرته على هيئة نفث قوى، فإنه ينطلق فى أى حوض سباحة بسرعة ملحوظة . وبالطبع يلزم أن يظل القارب موصلا بمصدر الماء المدفوع (حنفية ماء مثلا) عن طريق الخرطوم . ويمكن أن يستقل القارب شخص كبير أو شخصان وزنهما خفيف. وبدن القارب مصنوع من مادة البولى ستيرين Polystyrene .

"كانو" يتحول بسرعة إلى قارب بمجدافين





من المعروف أن القوارب « الكانو » يستعمل معها مجذاف منفرد . والكانو المبين مصنوع من الألمونيوم ، ويمكن تثبيت توصيلة حاملة على جانبيه ، لتحويله إلى قارب عادى بمجذافين . والتوصيلة يمكن تثبيتها وإزالتها بسهولة تامة ، ودون حاجة إلى عدد خاصة .



مرساة راسخة

مرساة (هلب) ذات تصميم مبتكر . فهى تمتاز بأنها تزداد رسوخا فى رمل القاع ، كلما حاولت الأمواج دفع القارب بعيدا عن مكان رسوه ، والفكرة فيها أنه إذا جذب الحبل قائم المرساة ، فإن طرفيها المدببين يزدادان غوصاً فى الرمل . وقائم المرساة متصل بحدوة الطرفين المدببين اتصالا مفصليا ، بحيث تنطوى المرساة على نفسها فى وضع مسطح تماما ، عند وضعها على القارب أثناء الإقلاع به .

من مذكرات فتى العصر

لماذا لا أصنع مستقبلى

كلما اقترب امتحان الثانوية العامة ، كلما تزداد حالة التوتر الشديد فى بيتنا يوما بعد يوم . وتنعكس حالة التوتر هذه ، على تلك الساعات التى يقضيها سامى ، وأقضيها فى الاستذكار ، ذلك أن سميرة فى حالة قلق مستمر . وكل نصف ساعة ، تغادر مكتبها ، وتدخل علينا ، وتجلس على أول كرسى تجده ، ثم تضع يدها على رأسها وتقول : « رأسى المسكين يكاد ينفجر من كثرة ما زودته به من شحنات ! أشعر بنعاس شديد ، وحاجة إلى النـوم ، وثلاثة فنجاجين من القهوة لم تستطع أن تطرد النعاس من جفونى . أحس بألم شديد فى ظهرى من كثرة الجلوس على المكتب . أصابعى يكاد يصيبها الشلل ، من كثرة ما أكتب بقلمى ، وبدأ يظهر « كالو » على أصبعى الثالث ، وهو يؤلمنى كثيرا . إنى لأشعر باحمرار فى عينى و ... و ... » ثم تجهش بالبكاء ، وتنهمر الدموع كالأمطار الغزيرة فى يوم ممطر من شهر ينـاير . ولا تكفى مناديل الورق أو القماش ، لتجفيف هذه الدموع ، ونكاد نحتاج إلى ملاءات السرير ، لتقوم بهــذه المهمة . مسكينة يا سميرة كم نشفق عليك ! كم نحب شقيقتنا ! ويا ليتنا نستطيع أن نفعل شيئا لهـا ، لنبعد عنها هذا القلق .

ولم تخرج إلينا اليوم كعادتهـا ، ولـكننا سمعنا فجأة نحيبا ينبعث من حجرتها ، وكان الصوت مرتفعا على غير العادة ، فإذا بأفراد الأسرة جميعا يندفعون إلى حجرتها ، ودخلنا فألفيناها وقد تمددت على السرير ، وهى تدس وجهها فى الوسادة ، فسارعت والدتى إلى الجلوس بجانبها ، ووضعت رأس سميرة على صدرها بهذا الحنان الأموى ، الذى هو أجمل مافى الوجود . فى حين ثار والدى ثورته المعهودة ، وقال : « هل نحن فى مرستان » ، ما زال أمامنا أكثر من شهــر ونصف على الامتحان ، فهل سنعيش كل هذه الأيام فى نحيب وعويل . إنه لأمر لا يطاق . لقد بدأت أكره تلك الساعة التى أدخل فيهــا هذا المنزل ، وأعد الدقائق التى أمكثها بينكم ، وأسعى إلى الخروج بسرعة ولا أعود إلا بعد أن تكونوا جميعا نياما . إنها ليست بحياة ، ولـكن قطعة من الجحيم . ما ذنبنا نحن ، أن نعيش بتلك الأعصاب المتوترة ، ولنا مسئوليات عديدة ، ولسنا بعد ذلك كله من سيدخل امتحان الثانوية العامة . لقد أدينا الامتحان قبلك ، ولم يشعر بنا أحد ، وكان الهدوء يخيم على بيتنا ، لمـاذا تختلفين عنا فى هذا الأمر ؟ ولمـاذا يا أولاد الجيل الجديد ، تريدون أن تحملونا مشاكلكم ، ونحن لم نحمل آباءنا مشاكل جيلنا ؟ » .

وقفزت سميرة من على السرير ، كمن أصابها ماس كهربائى ، وأطلقت صرخة مدوية وهى تقول : « هذا ما جناه آباؤنا علينا ! إنك ياوالدى العزيز ، وأنت تؤدى امتحان الثانوية العامة ، كنت كالطير الحر الطليق ، لا تخشى من الامتحان شيئا ، حتى إن رسبت عقدوا لك دورا ثانيا . وإذا نجحت ، تتقدم بأوراقك إلى ما يروق لك من كليات . والكليات فى عهدك ، كانت كمحراب العلم ، يتوفر فيه العدد الكبير من الأساتذة ، ويدخله القليل من الطلبة . أما نحن جيل اليوم ، أين نسير ، بل أين نحن من الأمس القريب ؟ هل تنسى أن امتحان الثانوية العامة ، سيف مسلط على رقابنا ، وأن هذا الامتحان يحدد مصيرنا ومستقبلنا

حتى نهاية العمر ؟ إن الشبح الذى نخافه هو المجموع . . إنه المجموع الذى يقلقنا ، ويخيفنا ، ويرعبنا . إذا حصلت على مجموع ضئيل ، فسأجد نفسى أتجه إلى كلية لم أفكر يوما فى الالتحاق بها ، ولا أرغب على الإطلاق فى أن أسلك المسلك الذى تعد له . فأنا مثلا أرغب فى أن أعمل طبيبة ، ولا أفكر فى أن اشتغل فى الميدان الزراعى ، أو أعمل محاسبة فى إحدى الشركات . وإنى لأعرف أن الاستذكار يعين كثيرا فى الحصول على المجموع ، ولكن الحظ ، بل القدر ، يلعب أيضا دوره فى أيام الامتحان . لنقل أيضا إن هذا التوتر الذى نعيشه الشهور السابقة على الامتحان يسهم أيضا فى المجموع . لماذا لا يتركوننى أصنع مستقبلى بيدى ؟ لو علمت أننى أستطيع أن أصنع هذا المستقبل لعشت فى هدوء ، ولم أكن لأثير هذا التوتر فى المنزل ، ولفعلت ما فعلته أنت يا أبى منذ خمسين عاما . . . » .

وقاطعها والدى بشدة : « تهذبى يا ابنتى ؟ إنى حصلت على الثانوية العامة منذ ثلاثين عاما فقط أو أقل من ذلك ، فكيف تجسرين فتجعلين منها خمسين عاما ، ما هذا الاستهتار فى معالجة التاريخ ؟ يجب التزام الدقة فى الأحداث التاريخية » .

فضحكت سميرة وقالت : « ما هذا يا والدى ، هل حصولك على الثانوية العامة كان حدثا تاريخيا ؟ إن حصولنا عليها هو الحدث التاريخى ، بل حصولنا على مجموع كبير ، هو المعجزة التى تتحقق » .

وعاد والدى إلى مقاطعتها قائلا : « اسمعى يا سميرة ! إن المستقبل بيد الله . وعلى المرء أن يسعى ، وليس عليه إدراك النجاح . وما دمت تؤدين واجبك على أكمل وجه ، فم تخافين ؟ إن الدولة لجأت إلى نظام المجموع ، أخذا بمبادىء تكافؤ الفرص فى المجتمع الاشتراكى . ومع ذلك فهناك اتجاه قد يتحقق فى وقت قريب ، وهو إنشاء جامعة بمصروفات ، يستطيع من لم يحصل على مجموع ، أن يلتحق بهذه الجامعة ، ويختار الكلية التى يريدها ، وبذلك نجمع ما بين تكافؤ الفرص للغالبية العظمى من أبناء الوطن ، والاستثناء لعدد قليل يتحملون مصروفات كبيرة ، وذلك بدلا من التجائهم إلى خارج بلادنا ، للتزود بالعلم ، وإنفاق هذه المصروفات . على أية حال ، عليك تأدية واجبك والاستعداد للامتحان ، والأمر لا يمثل خطورة ، ولا سيما بالنسبة للفتاة ، فإذا لم تحصلى على مجموع كبير ، يمكنك أن تكرسى وقتك بعد ذلك للعمل فى المنزل ، إلى حين انتقالك إلى منزل الزوجية ، وتفرغك له » .

وهنا هبت سميرة واقفة وقالت : « ماذا ؟ هل نرجع القهقرى ، وأقبع فى الدار ، ريثما يتقدم فتى الأحلام . هذه مشكلة أخرى ، فأنا أشكو من أن المجموع لن يسمح لى بأن أصنع مستقبلى ، فما بالك بانتظارى الخطيب ، والزوج الكريم ، الذى سيجىء من مكان ما يطرق بابنا يطلب يدى ! ومن يدرى ، سوف تقولون : عليك أن تقبلى أول طارق ، وإلا فمن يدرى هل سيجىء أحد من بعده ، وإذا قدر أن يجىء ، فقد يكون أسوأ منه ، والله وحده يعلم متى سيجىء . لماذا لا تحدد سنة ، يتقدم فيها عدد من الشبان لطلب يد الفتاة ، ويترك لها ولأسرتها مهلة كافية لتفاضل بينهم ، وبذلك تستطيع أن تفحص كل واحد منهم ، وتقابل بين عيوبه ومزاياه ، وأخيرا تصدر قرارها فيمن تختار » .

وصاح سامى : « ما شاء الله ! سندريلا تتحدث ، تريد صفا من الخطاب ينتظرونها سنة ، ويرتضون أن تفاضل بينهم ، ويقبلون قرارها فيمن تفضل . إنها لوقاحة » .

وصاحت سميرة : « بل هكذا أصنع مستقبلى بيدى . ومن سمح لك أن تتدخل فى أمورى وأمور الفتيات والزواج ، وأنت أبها . . . » .

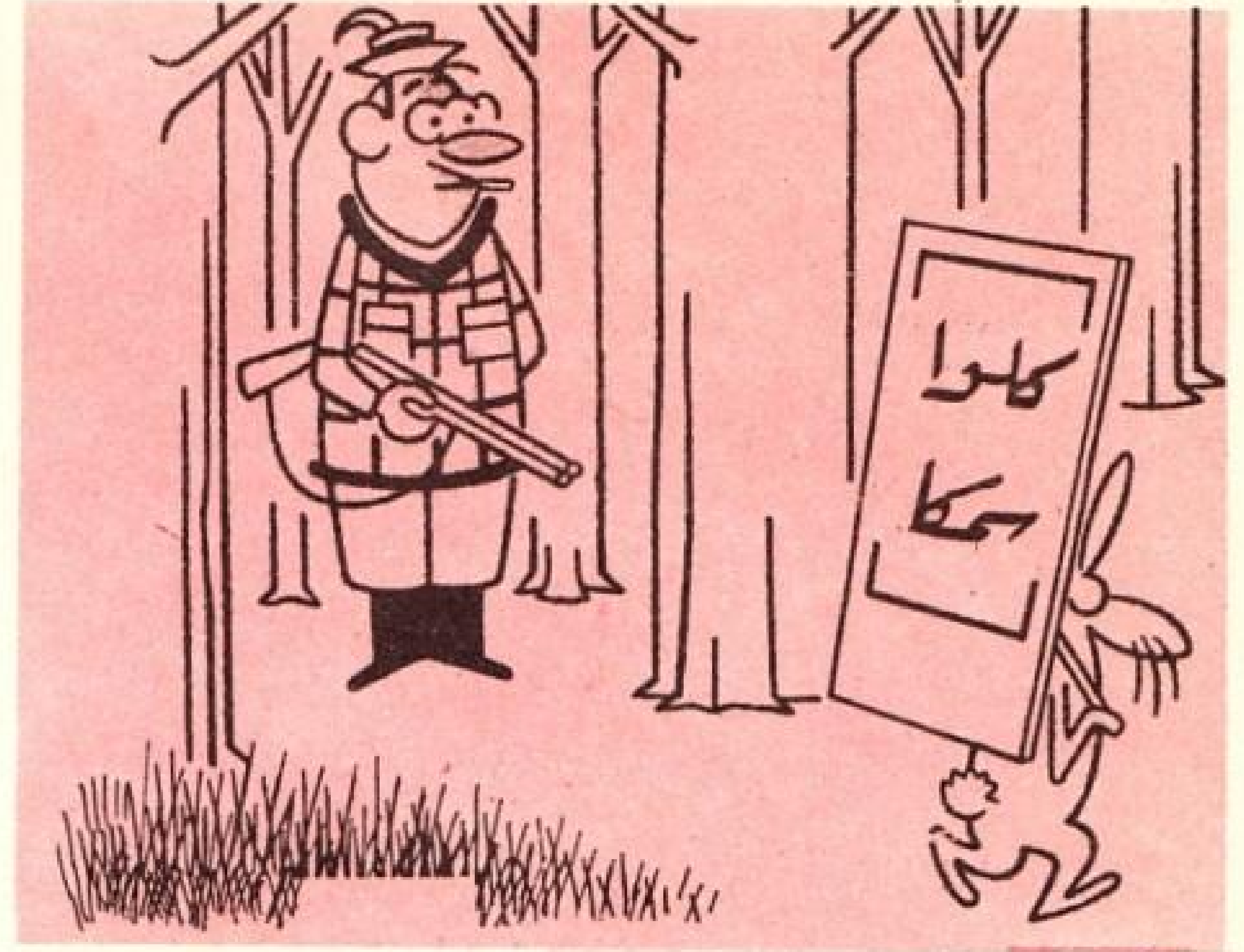
وهب والدى واقفا وقال : « رفعت الجلسة ، والمستقبل بيد الله سبحانه وتعالى . . . » .

طارق

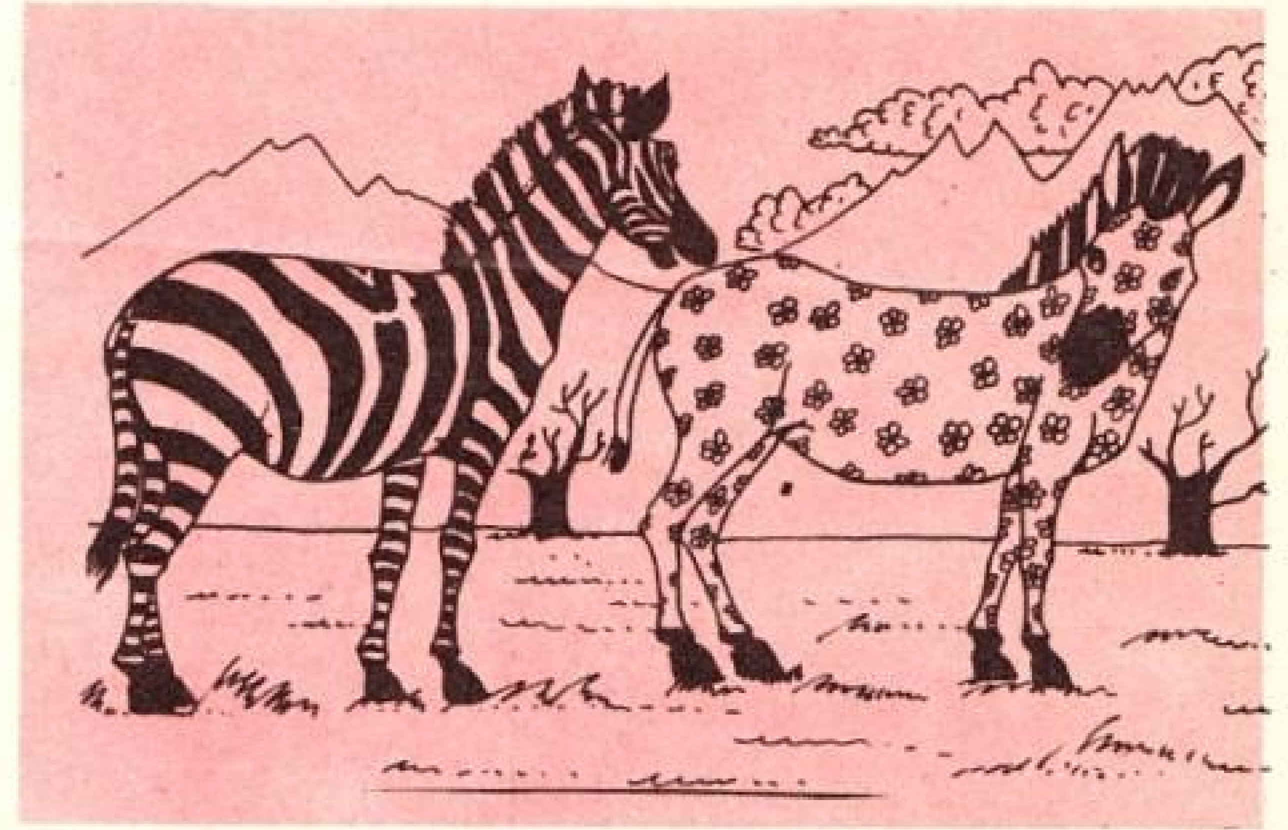
فكاهات



نشال من صغره !



(بدون تعليق)

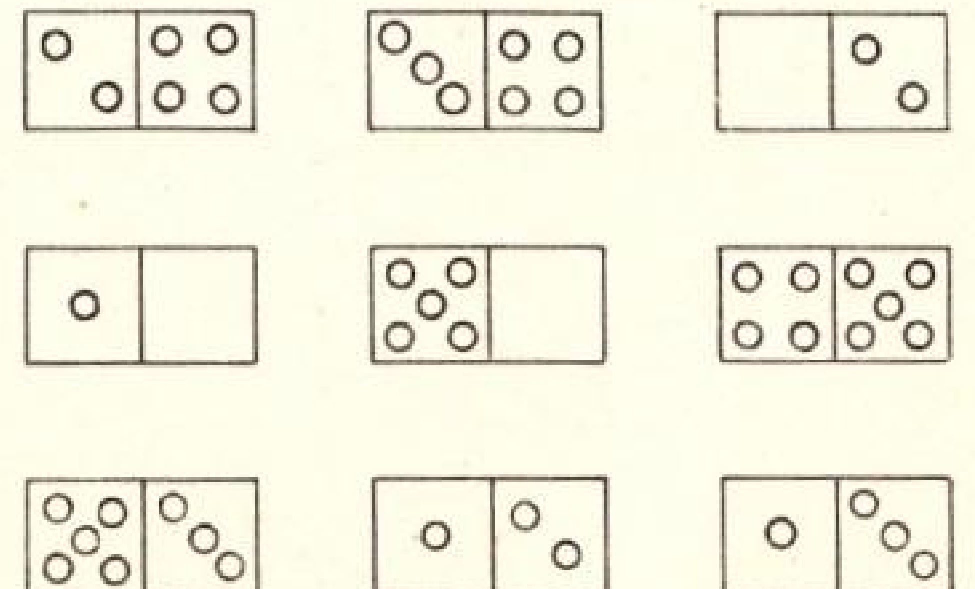


إيه ده يا زميله ... ماشيه على المودة !



كرة السلة !

حل ٩ قطع من الدومينو
المنشور فى العدد الماضى



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : « قلب » .

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ل	ا	ح	ت	ى	ا	ج	ا	ت
ل	ع	ز	ت	ا	ك	ر	ش	ل	ا
ا	ا	ل	غ	ص	ه	ى	و	ى	ح
س	ل	م	و	م	ى	ل	ع	ت	ا
ع	ه	ل	ا	م	ع	ل	ا	ل	ط
ا	ت	ن	م	ى	ه	م	م	ت	ى
ر	و	ب	ع	ق	د	ص	ص	ت	ط
ه	س	ر	ى	خ	ا	ن	م	ق	خ
و	د	ر	ل	ن	ى	ن	و	د	ت
ق	ط	ا	ع	ع	ا	م	د	م	ع

(ا)
الخدمات
العماله
المصانع
الأسعار
الشركات

الاحتياجات
أمال
(ت)
تنميه
تخطيط
تصنيع

تعليم
تقدم
(ح)
حيويه
(ع)
علوم

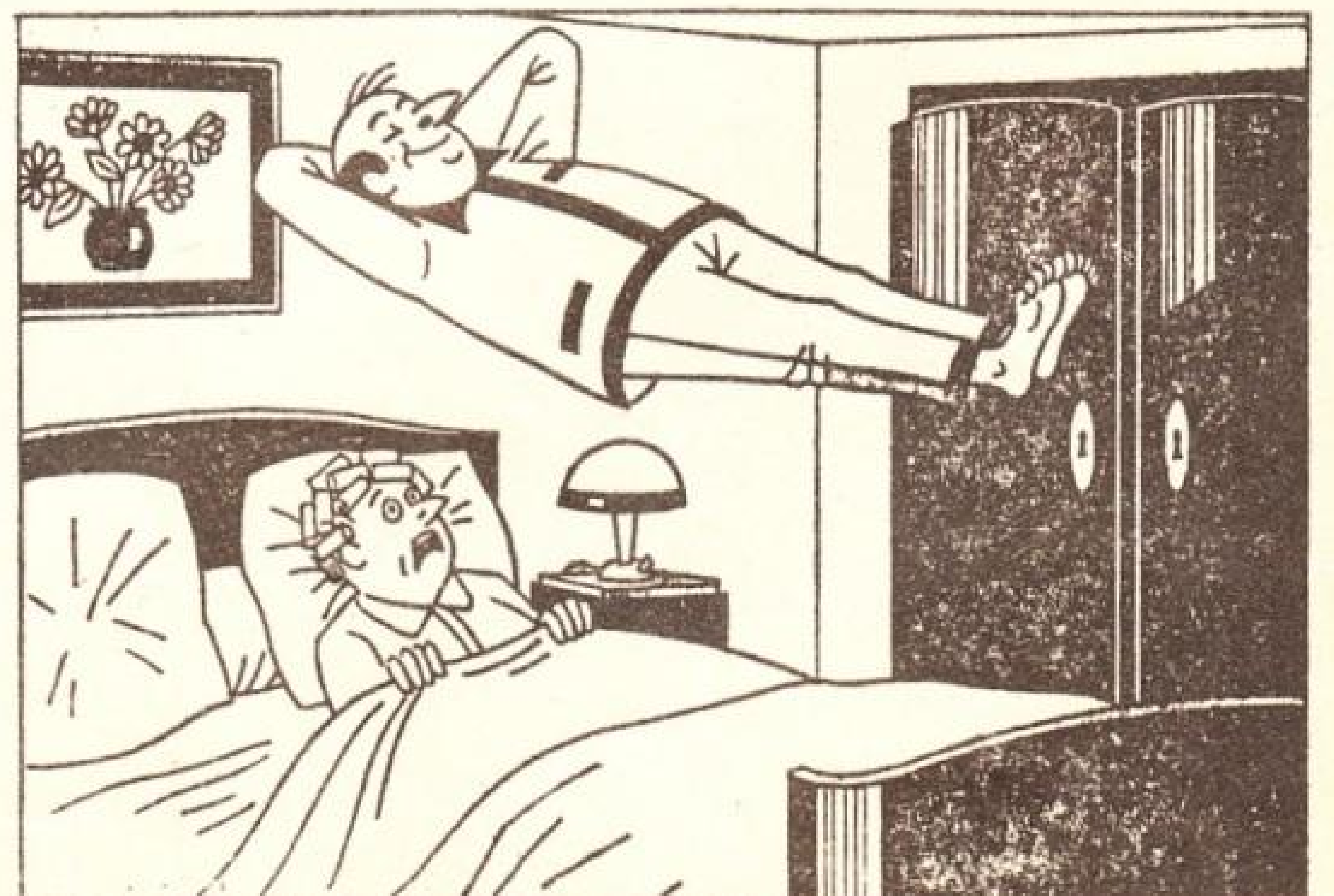
عبور
(ق)
قطاع عام
قوه
قدر

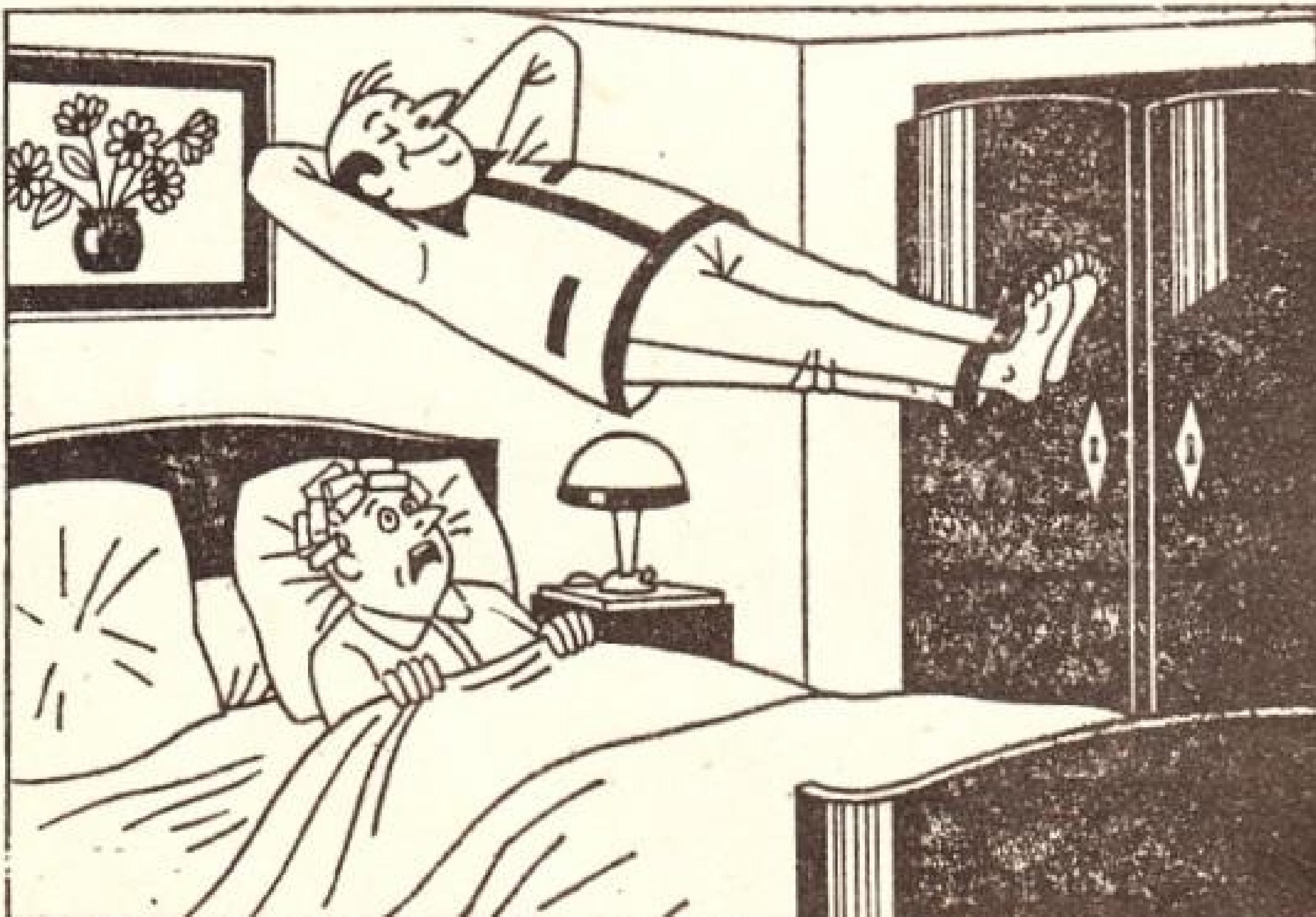
(غ)
غزل
(س)
سد
سلم

(ط)
طريق
(ص)
صمود

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





مغامرات زورو

١١

ملخص ما نشر :
أطل الدون دييجو من عربة المسافرين ، فلمح صديقا لوالده يقتاده رجال الشرطة ! وعندما طلب من قائد الشرطة أن يعفو عنه سخر منه القائد ، وأبدى شعورا غير طيب ! .
عندئذ خلع دييجو شخصيته المسالمة ، وانقلب الى زورو الثعلب منصف المظلومين ! . ومن ثم خلص الصديق ناتشو قسرا ، كما ضمن الأمان لأسرته .. الا أن موناستاريو قبض على والد زورو ، وأمر بجلده فى الميدان ! .

أخذت الشمس تنحدر نحو الأفق ببطء ، إلى أن اختفت خلف أشجار البرتقال ، فصاح موناستاريو بصوت جهورى :

– أيها الرقيب جارسيا ! قم بواجبك !

رفع جارسيا السوط فى يده ، فى حين تصلبت عضلات الدون إليجاندرو فى انتظار وقع ضربات السوط على ظهره . ولكن السوط لم يهبط ، فقد ارتفع صياح الجماهير وهى تشاهد رجلا مقنعا يخترق بجواده الحاجز الذى أقامه الفرسان بأجسامهم أمام الجماهير . كان ذلك هو زورو . وهنا شرع الجنود رماحهم ، ولكن تورنادو تمكن من القفز قفزة رائعة فوق رؤوسهم .

هبط سيف زورو فوق السوط فشطره ، وبضربة ثانية من هذا السلاح الرهيب قطع الحبال التى كانت تقيد السجين ، ورفعه بمهارة خلف ظهره .

لم يكد الفرسان يفيقون من وقع المفاجأة التى أذهلتهم حتى كان زورو والسجين قد اختفيا وسط سحابة من التراب أثارتها حوافر تورنادو المندفع كالسهم ، فى حين أخذ موناستاريو يصيح فى رجاله :

– اتبعوه .. إلى الجياد أيها الفرسان .. !

هذا وإن كان يشعر فى قرارة نفسه بأن رجاله لم يكن لديهم أمل فى اللحاق بالرجل المقنع الذى كان جواده يسابق الريح .

حمل زورو الدون إليجاندرو إلى الكهف السرى فى طرف الفناء المتوارى عن الأنظار وقال :

– إن أحدا لا يعلم بأمر هذا الملجأ ، وستجد فيه ما يلزمك من الطعام والماء العذب . وسأعود إليك فى أقرب فرصة .

لم يسع الرجل الكهل إلا أن يقول لمنقذه بصوت خافت : « شكرا لك يا زورو » . وكان فى الوقت نفسه يحاول فى لهفة أن يستشف ملامحه من خلف القناع ، بينما اغرورقت عيناه بالدموع .



فسأله زورو فى صوت حنون :
— لماذا أنت حزين يا سنيور ؟
— إنه شعور لا أستطيع مغالبته ، فكم كنت أود أن يكون ولدى رجلا مثلك . خبرنى أيها الشاب ، من أنت ؟
— عفوا يا سنيور . إن حقيقة شخصيتى يجب أن تظل سرا .
— مهما كان من أمرك ، فإنى عاجز عن إيفائك حقك من الشكر لكل ما فعلته . لابد أن أباك شديد الفخر بك !
أشاح زورو بوجهه لكيلا تقع عيناه على مظاهر الأسى التى اكتسى بها وجه الدون إليجاندرو ، ثم قال :
— خفف عن نفسك يا سنيور . واسمح لى بالانصراف الآن . وداعا .
— وداعا يا زورو .
لحق زورو ببرناردو وأخذا يضحكان من الغضب الذى تركا فيه موناستاريو لإفلات الدون إليجاندرو مما كان يبيت له من عقاب.
وفجأة توقف برناردو عن الضحك وأخذ يتشمم الهواء . ثم شد زورو من طرف كمه وأشار له فى اتجاه مزرعة آل توريس . كان هناك عمود من الدخان يتصاعد نحو السماء .

احتدام النضال

كانت ألسنة اللهب تستعر وتتأجج ، فهرول زورو وبرناردو نحوها . وعندما اقتربا منها شاهدا أحد عمال مزرعة الدون ناشو يسرع للقائهما ، وما أن رآهما قادمين نحوه حتى صاح :
— حمدا لله أن جئتما الآن . لقد أشعل موناستاريو ورجاله النار فى المنزل . وهو يعلم بأن السنيورا توريس وابنتها موجودتان فى مقر البعثة . وهو الآن فى طريقه للبحث عنهما .
— ياله من تعس !
— أجل . لقد صرح بأنه سوف يلقن الأب فيليب درسا لن ينساه حتى لا يأوى لديه خونة . علاوة على ذلك فقد أمر جارسيا ورجاله بالقبض على جميع عمال المزارع فى البلدة .
— سأعمل على ألا يصل موناستاريو إلى مقر البعثة . هيا يا برناردو . تعال معى .
وعلى طول الطريق المترب كانت صفوف من الرجال يسيرون فى تراخ وقد ربطوا إلى بعضهم بعضاً بالحبال وتحرسهم الفرسان . فغمغم زورو فى غيظ : « عمال المزارع ! يجب علينا أن ننقذ هؤلاء الرجال قبل أى شئ آخر » .
شهر زورو سيفه واندفع نحو الفرسان وخادمه الأمين فى أثره . وكان تأثير المفاجأة عليهم شديداً لدرجة أن ثلاثة منهم أفلتوا ركابهم واستلقوا على الأرض مشلولى الأطراف . أما الباقون فقد تملكهم الرعب لرؤية زورو فبادروا بالفرار .
أسرع زورو وبرناردو بإطلاق سراح الرجال ، فأخذ هؤلاء يشكرون منقذيهم بحرارة . ولاحت عليهم علامات البهجة والسرور وقد عادت إليهم شجاعتهم .
التقط زورو قبعة أحد الفرسان وسترته وأعطاهما لبرناردو ، ثم ارتدى هو سترة أخرى وقبعة . وفى بضع كلمات سريعة شرح لخادمه الأمين الخطة التى رسمها فى ذهنه ، ثم أطلق لجواده العنان فى أثر القائد موناستاريو .
ولم يمض وقت طويل حتى شاهده على رأس فرسانه . ولم يتردد فى التقدم نحوه ، وهو واثق من أن القائد لن يتعرف عليه وهو فى زى الفرسان ، فحياه التحية العسكرية . وعندئذ سأله القائد فى خشونة ، وبدون أن يهتم حتى بالنظر إليه :
— ماذا حدث ؟
— إن الرقيب جارسيا يبلغكم يا سيدى القائد بأنه تمكن من القبض على زورو . فإذا تفضلتم بالمجئ معى قدتكم إلى المكان الذى سجنه فيه .
فصاح موناستاريو فى ابتهاج :
— وأخيرا ، ها هى الأنباء الطيبة .
قال ذلك ثم التفت نحو رجاله وقال لهم :
— سألحق بالرقيب جارسيا ، أما أنتم فانتظرونى هنا .
سار موناستاريو فى أثر زورو ، فى حين ترجل الرجال من على ظهور جيادهم وربطوها إلى الأشجار ، ثم استلقوا على الحشائش الرطبة وهم يشعرون بسعادة غامرة .
وبعد أن استمر الرجلان فى طريقهما فترة والصمت مخيم عليهما . غير زورو طريقه وتوغل فى الغابة . والقائد يتبعه صامتا . وعلى حين غرة انطلقت أنشوطة تصفر فى الهواء لتسقط فوق مونا ستاريو وتحيط بكتفيه ثم تنتزعه من فوق جواده . سقط المسكين بثقله فوق الأرض دون حراك وغاب عن وعيه .



(البقية فى العدد القادم)

عالم الحيوان



بعضها بشرنا بمقدم الربيع ، لكن بعضها نذير بالشتاء

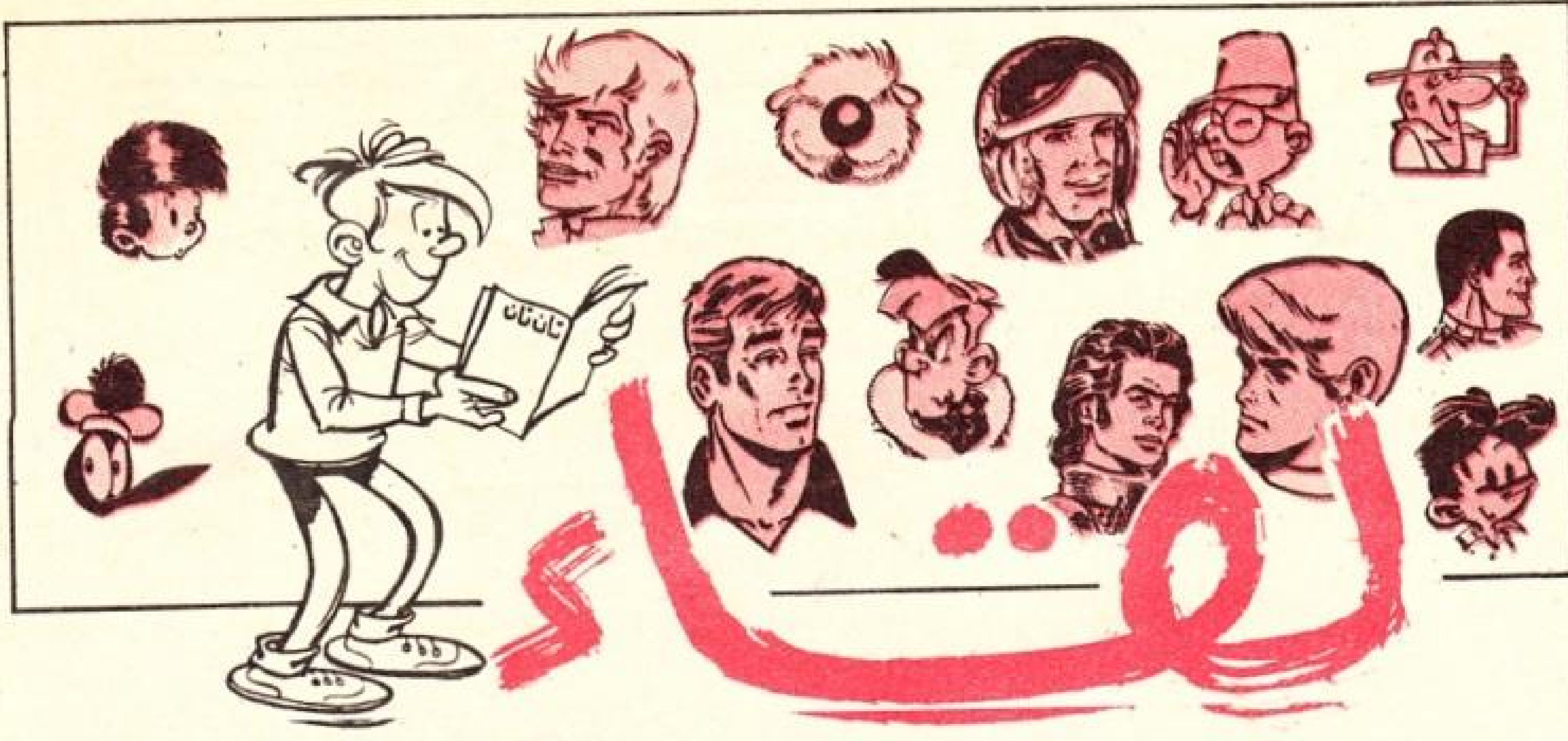

طيور الخطاف تصل الساحل الجنوبي لانجلترا

إذا ما سمعنا أول هزج تهزجه « الشواله الأوروبية » (طائر مغرد) أو إذا ما شاهدنا أول خطاف (أو عصفور الجنة كما نسميه فى مصر) أو أول طائر من (خطاف الرمال) عندئذ ندرك أن الشتاء قد ولى ، وأن الربيع على الأبواب . وتلك بعض الطيور التى يطلق عليها صفة « المهاجرة » — تلك المجموعة الكبيرة من الطيور التى يكون لها موطن ، والتى تزور بلدا ما لتمضية أحد الفصول ، مثل الصيف فى انجلترا مثلا أو ربما الشتاء ، ثم الطيران فى الربيع ، أو قد تمر ببلد ما مروراً عابراً دون أن تقيم به ، وهى تضم طائر « أم رباح » (من أسرة السمان) وطائر السكلة (من أسرة السمان أيضا) وشتى أنواع الأوز البرى .

وطيور الخطاف ، واللقلق أو أبو حديج (طائر كبير أبيض الريش أحمر المنقار والساقين) تطير من شمال أوروبا إلى جنوب أفريقيا قاطعة بذلك مسافة تبلغ حوالى ١٠ آلاف كيلومتر . والعجيب أن الطيور تستطيع الطيران هذه المسافات الشاسعة ، وفى الوقت ذاته تحدد هدفا ، والاتجاه إليه بدقة عظيمة ، فهى غالبا ما تعود إلى الموقع الذى اتخذته لراحتها فى العام السابق .

وطيور الصيف المهاجرة إلى انجلترا مثلا ، تتزاوج هناك وتربى فراخها ، وفى أواخر الصيف أو فى الخريف تبدأ الرحلة الطويلة إلى وطنها الثانى ، منفردة أحيانا ، وفى أفواج أو جماعات أحيانا . ومتى ما حدث ذلك كان نذيرا بقدوم الشتاء عاجلا ، حيث لا يبقى فى انجلترا سوى الطيور المقيمة بها ، وطيور الشتاء المهاجرة .

والهجرات عادة ما تحدد اتجاهها العام شمالا وجنوبا . فهل تحلق الطيور الملاحة مستعينة بالشمس والنجوم عبر المحيط ؟ وهل هى تهاجر بحثا عن الحشرات التى تعتمد على الكثير منها فى الغذاء ؟ وكيف تعثر الطيور المهاجرة على موقع ملائم ، قد يكون ساحة فى مزرعة ، بعد أن تكون قد طارت آلاف الكيلومترات ؟ لقد عكف العلماء على دراسة هجرة الطيور منذ أمد بعيد ، لكن الإجابة الشافية على اللغز الكبير لم يصل إليها أحد بعد . وكيف يمكن للحمام الزاجل الذى يطلق على بعد ثمانمائة كيلومتر من موطنه ، أن يجد طريق العودة إلى أعشاشه دون ما خطأ ؟



أبعث بتحياتى الرقيقة إلى الشمس التى تشرق كل سبت فترسل أشعتها الذهبية فتضىء العالم كله . وأبعث بفائق احترامى وتقديرى لرئيس تحرير هذه المجلة الدكتور محمد فؤاد إبراهيم ، وأيضا لجميع العاملين والعاملات لإخراج هذه المجلة الشيقة الممتعة . وبعـد . .

لى بعض المقترحات التى أتوجه بعرضها على سيادتكم لمناقشتها وهى :

١ – أرجو إصدار كتيب تشرحون فيه بعض الهوايات المفيدة والممتعة ، وكذلك الألعاب المسلية بمناسبة اقتراب الإجازة الصيفية .

٢ – أتمنى أن يعود باب شخصيات عالمية ، وتتناول فيه الشخصيات التى غيرت مجرى التاريخ والعالم والتى عملت على إسعاد البشرية .

٣ – أين الفارس أردان وكذلك تونجا . لقـد غابا عنا منذ زمن . فأتمنى أن يعودا قريباً .

٤ – أرجو من هاويات المراسلة مراسلتى .

وفى النهاية أشكر أسرة تحرير مجلة تان تان الحبيبة وأتمنى أن تهتم بالرد على رسالتى .

الاسم : نيڤين عبد العزيز لاشين

السن : ١٣ سنة

الهواية : المراسلة وقراءة الروايات البوليسية وتعلم اللغات .

العنوان : البحيرة – دمنهور حى أبو الريش شارع أحمد الوكيل (حسن البنا سابقاً) فوق بنك الجمهورية .

هيئة تحرير مجلة « تان تان » تشكرك على تقديرك وتحيتك الرقيقة – أما عن اقتراحاتك بخصوص نشر مغامرات الفارس أردان وكذلك تونجا فإنك ستلاحظين أن أغلبها سيتحقق فى الأسابيع القادمة .

وبالنسبة لباب شخصيات عالمية فإنه سيعود قريبا .

السيد رئيس تحرير مجلة تان تان : تحية طيبة وبعـد . . .

١ – لقد نشرتم فى العدد ٣٢ من السنة الثالثة مسابقة وطلبتم منا فى الجزء الأول تحديد اسم المسلسل الذى منه الصورة ، واسم البطل ، ولكن فى الصورة السابعة لم تنشروا مع القصة اسما لها ، فقط اسم البطل هو الموجود فأرجو إيضاح ذلك .

٢ – أرجو أن توضحوا فى الجزء الثانى هل نكتب فصيلة الحيوان أو اسمه فقط .

٣ – لماذا انقطع عنا ريد دست بقصصه الممتعة .

وتفضلوا منى فائق الاحترام

أحمد إسماعيل

٤ ش المرسلين بالزمالك

١ – فى المسابقة المنشورة فى العدد ٣٢ عليك أن تذكر اسم القصة واسم البطل . أما إذا لم يكن للقصة اسم فاذكر فقط اسم البطل .

٢ – عليك أن تذكر اسم الحيوان فقط .

ونتمنى أن يكون حظك سعيدا فتفوز بإحدى جوائز المسابقة .

هذا ، وآخر ميعاد للاشتراك فى المسابقة آخر مايو ١٩٧٤ .

إلى السيد / رئيس تحرير مجلة تان تان : تحية طيبة وبعـد .

إننى من هواة قراءة هذه المجلة الشيقة ولدى بعض الآراء .

١ – لماذا لا تنشرون مسابقات حتى نحلها وتوسع مداركنا ، وتثبت قوة ملاحظتنا أو ذكائنا .

٢ – أريد أن يوسع باب عالم الحيوان فأنا أحب قراءته .

وللسيد رئيس التحرير كل الشكر والتقدير على نشر هذه المجلة فى هذا الأسلوب الواضح الجميل .

الراسل : محمود أحمد فؤاد ١٢ سنة

شارع ١٠٤ – ٤١ بالمعادى

١ – إذا كنت تواظب على قراءة « تان تان » فستجد أن هناك مسابقات عديدة أقيمت ، وآخرها التى نشرت فى العدد ٣٢ .

٢ – لا يمكننا أن نتوسع فى باب « عالم الحيوان» لأن ذلك سيكون على حساب أبواب أخرى ، ونحن نحاول أن نرضى جميع قرائنا .

بريد تان تان

أشرف محمود العتال

جمع طوابع – ٤٢٦ طريق الحرية – رشدى – الإسكندرية

بهيج المحمود – ١٥ سنة

طرابلس – لبنان – شارع أبى سمراء – ساحة سعدون ، بناية عدنان شميسم الطابق الرابع

عمر الربيع الحسن الكالو

سوريا – حلب – حى السريان – مدرسة دار الأيتام الإسلامية – ومن أصدقائه الذين يودون المراسلة :

فارس منصور — **حسن الحسن**

نعمان الأحمد — **أحمد جزماتى**

زكريا جمال بغدادى

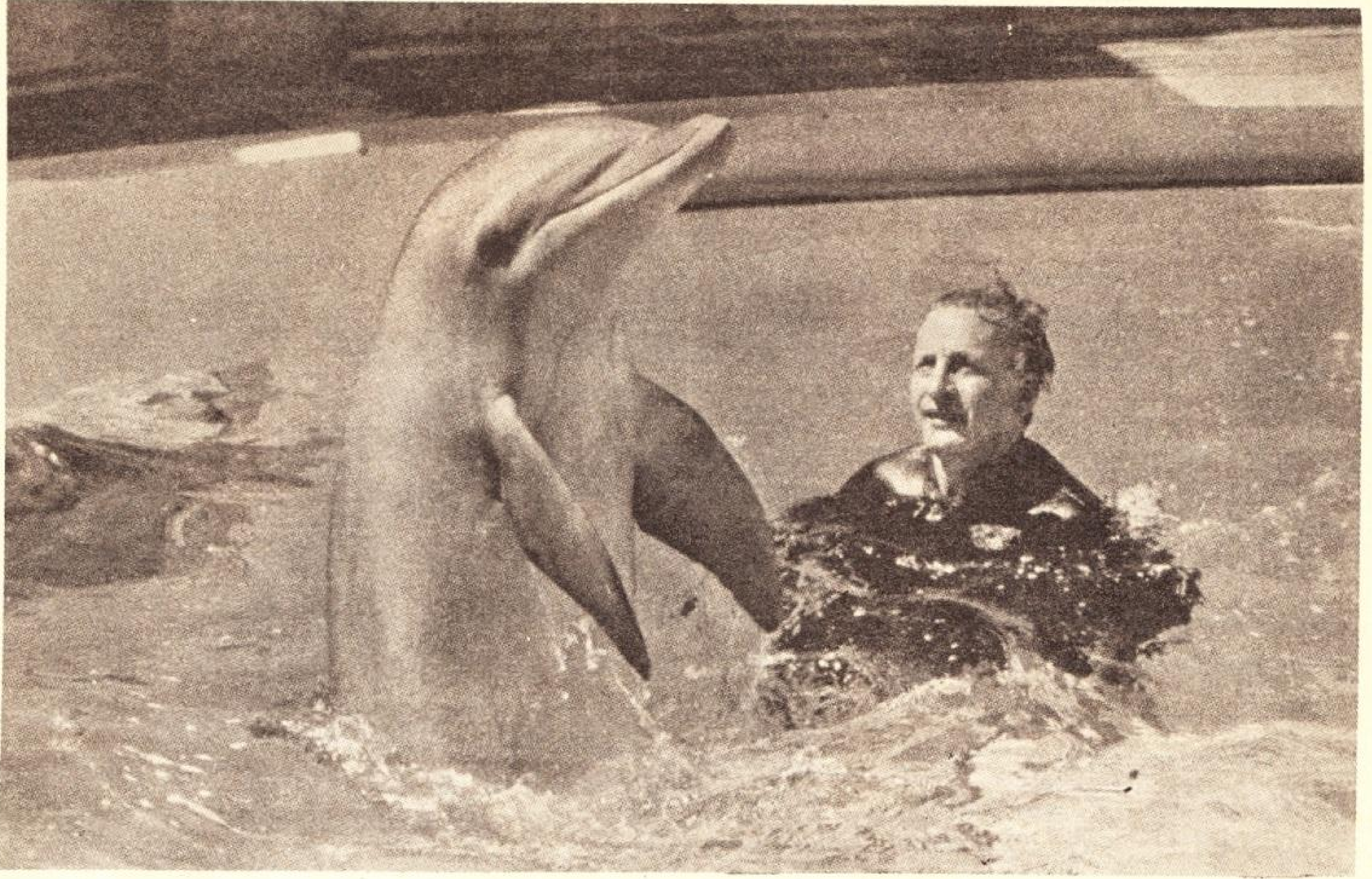
من هواة جمع الطوابع وتبادلها والمراسلة ص.ب ٦٨٦٦ الكويت – فرع حولى

راضى مهنى مرسى

شارع مرسى النجار رقم ٥٠ – المنيرة – إمبابة القاهرة

لقطة

صديقان ... فى الماء



كلمات متقاطعة

أفقى :

١ – من الأنبيـاء .
٢ – من الفواكه .
٣ – تمهل .
٤ – صمم – رضى .
٥ – كشف عليه (معكوسة) – متشابهان .
٦ – من أجزاء الجسم .
٧ – تثنى .

رأسى :

١ – أبو الأنبياء .
٢ – فى طى الكتمان – متشابهان .
٣ – وجهات نظر .
٤ – كلمة (أرو)مبعثرة–دوسيه (معكوسة).
٥ – إيذاء – تجدها فى مقام .
٦ – يصيح .
٧ – للنفى – عنصر أساسى فى الإنتاج.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢						■	
٣		■					■
٤				■			
٥					■		
٦		■					
٧		■					

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ط	ب	ى	ع	ه
٢	ل	ح	ى	ه	■	ج	ر
٣	م	د	ا	م	■	ل	ا
٤	س	■	ر	■	س	ه	و
٥	ط	ر	خ	ا	ب	■	ه
٦	ر	ى	■	ش	ى	ب	■
٧	ه	م	■	م	ل	ا	ذ

حل مسابقة العدد الماضى

الزهرة البيضاء

ميشيل لـوجان



ذات صباح في مكاتب إحدى شركات الطيران التجارية على الساحل الشرقي باستراليا.

هذا لن يكون. إني أرفض بإصرار..!...











الزهرة البيضاء







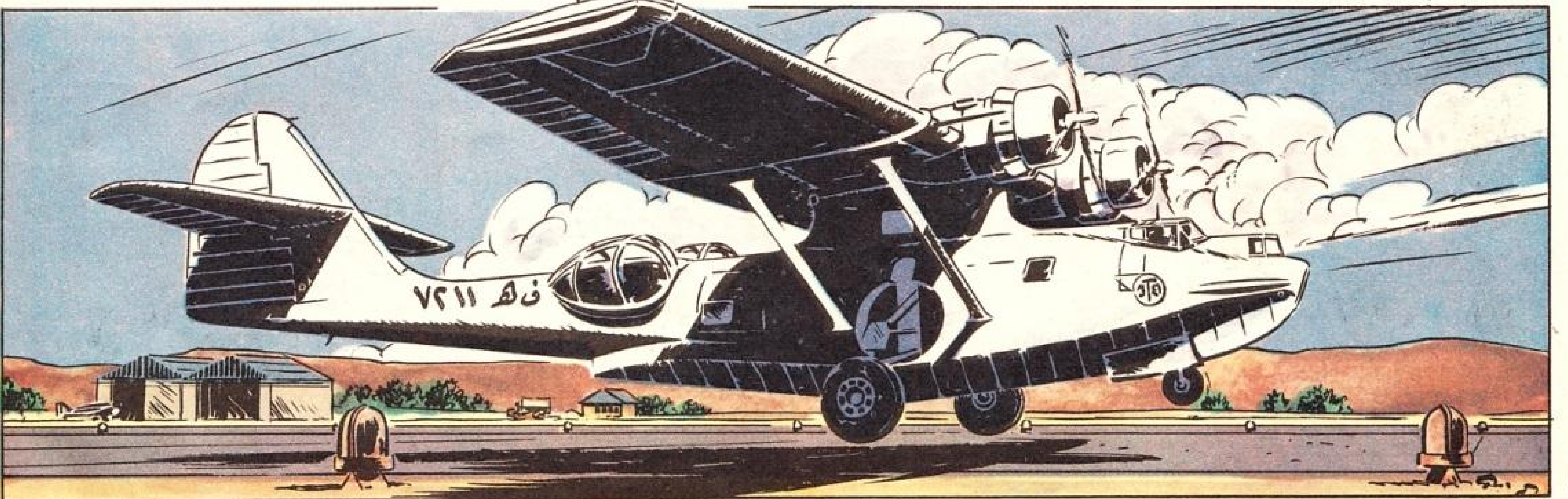













وفي الصباح التالي...
«رابا نوا»! أخيرًا
إجازة لبضعة أيام!
ف ه ٧٢١١
ش. ب ن


إنني أشم من الآن عطر الزهور التي ستقدمها إلى الحسناوات حال وصولي.
هذه أوهام. للأسف أنك لن تجد جنيات البحر اللاتي تنشدهن كما أننا سنهبط كالبط في جزء من البحر قليل العمق... أفرج العوامات يا "دونالد"!
آه! قطعة من الجنة بعيدة عن الأنظار ليس بها مطار... لكن رغم ذلك يبدو أن حركة المرور بها ليست رائعة. انظر...


لكن!؟ إنه يعترض طريقنا!!؟


ابتعد.....
آآآه...


"ميش"... إننا سنصطدم بطائرته!



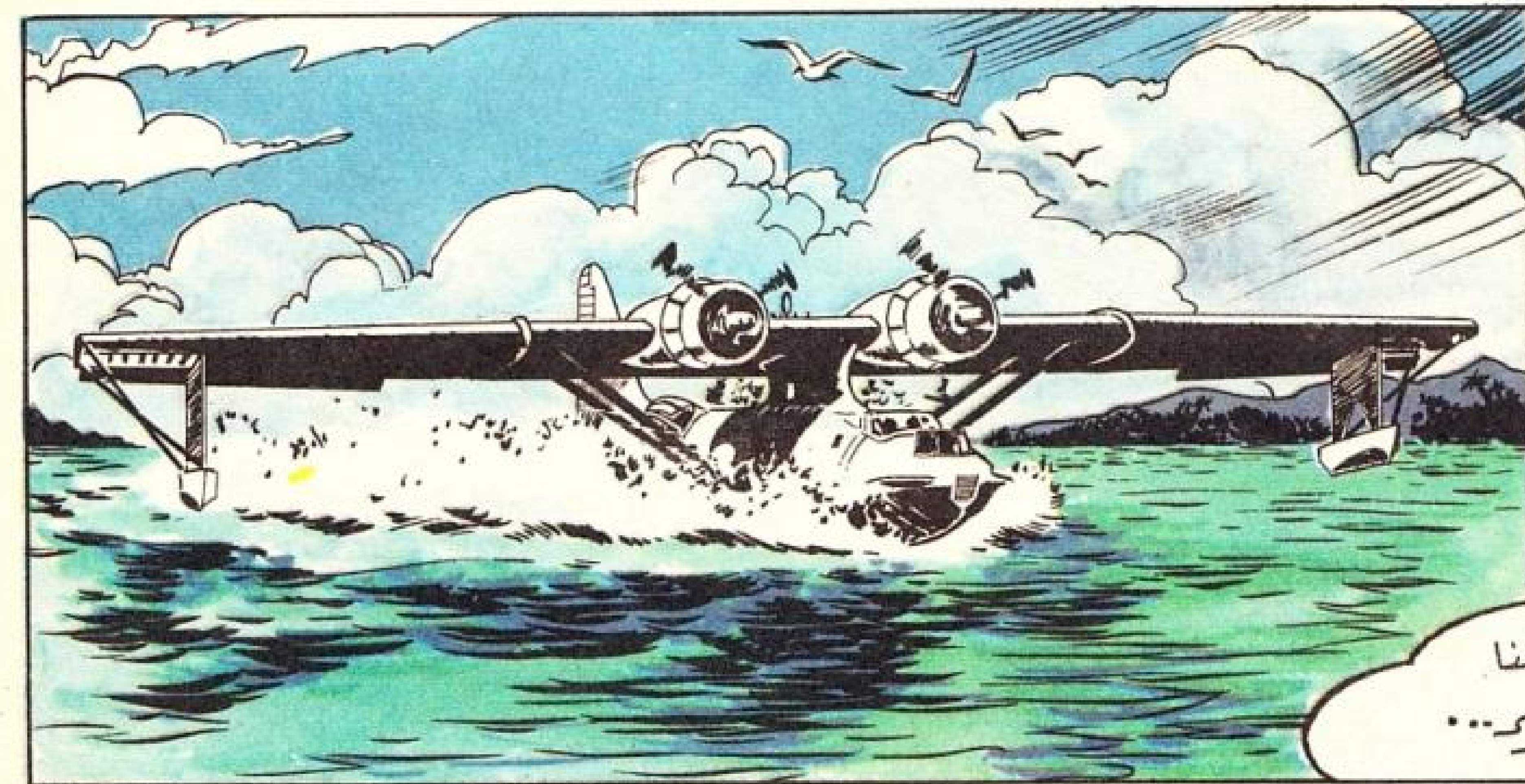
الزهرة البيضاء
















"تراسي"!... كنت أظن أنني سأفاجئك بقدومي.


لكن!!! ماذا بك؟
"ميشيل" لقد وقع لي شيء فظيع: فقد اختفى والدي منذ يومين.


ماذا؟... هذا مستحيل نهولن يلبث أن يعود. لابد أنه قد انشغل في استخراج بعض الآثار من باطن الأرض في قلب الجزيرة...
لا! إنه لا يغيب لعدة أيام دون أن يخطرني...


أنا متأكدة من أن شيئا خطيرا قد حدث.
هيا بنا إلى المنزل لأحصل منك على بعض التفاصيل... وربما وجدناه في انتظارنا هناك.


آه! كدت أنسى. أقدم لك مساعدي "دونالد انيواي" لقد التحق حديثا بالعمل عند "ثورنبي".
آسف لهذه الظروف العصيبة يا "تراسي"... سنبحث لك عن السيد "ميدك" في كل الجزيرة...


فلنأخذ أمتعتنا ونذهب من هنا.
سأتولى ذلك.


ها قد وصل طيار الملاهي. إن "ميشيل" سيكون في شاغل عنه لكني سأجد الفرصة التي ستجعله يحرم النوم مرة أخرى أثناء القيادة.



يتبع

راى ٢٥

بريشة الفنان: چيمنيه





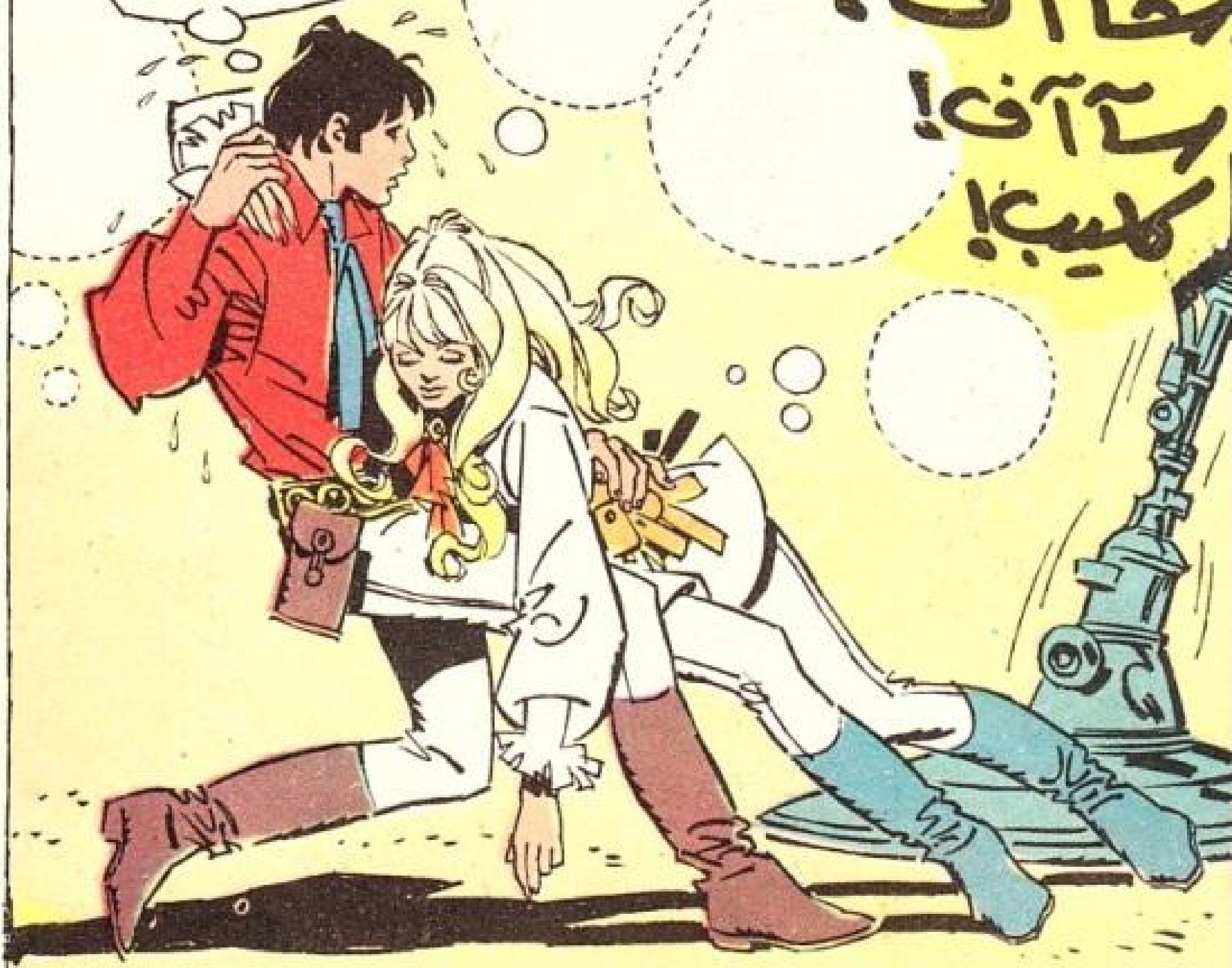




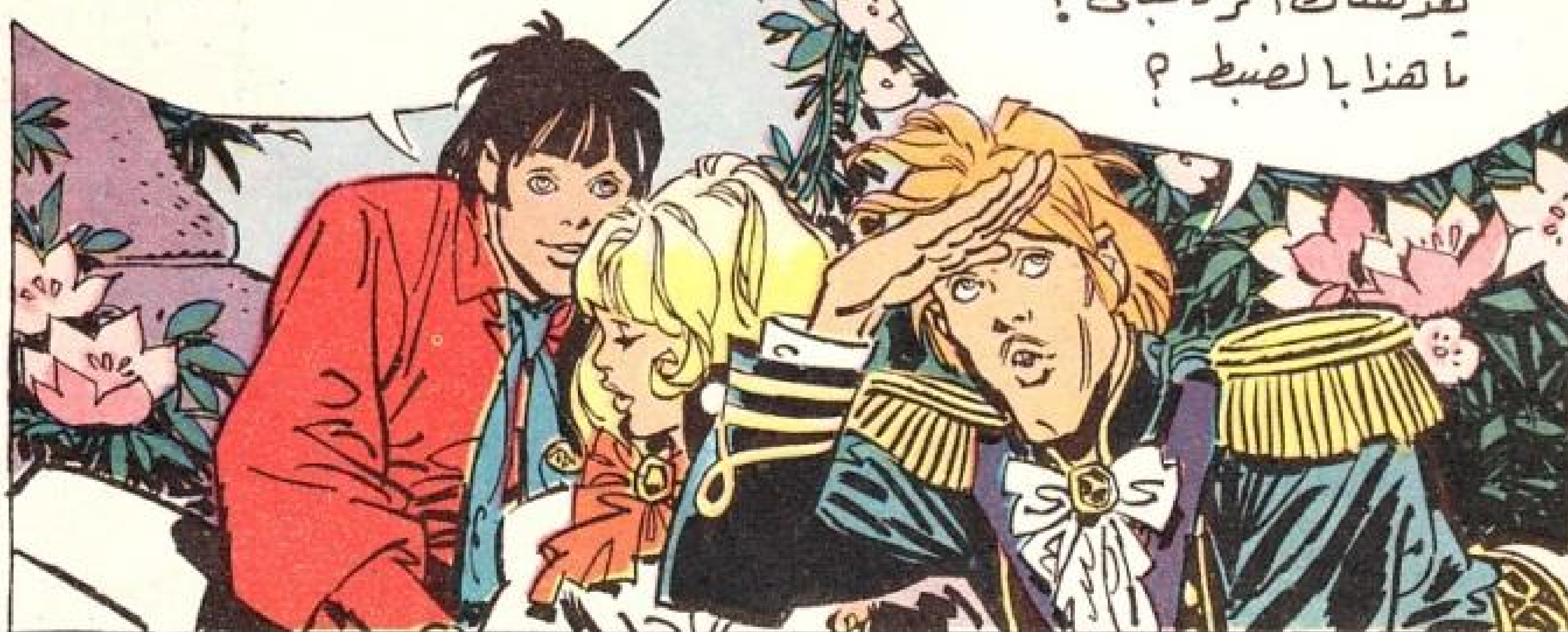




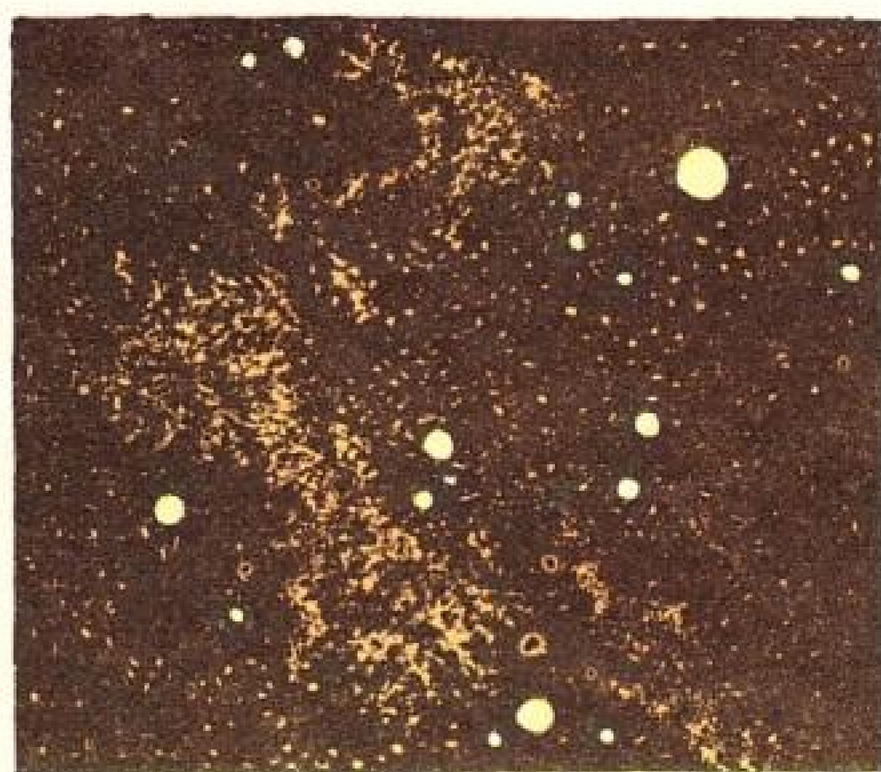




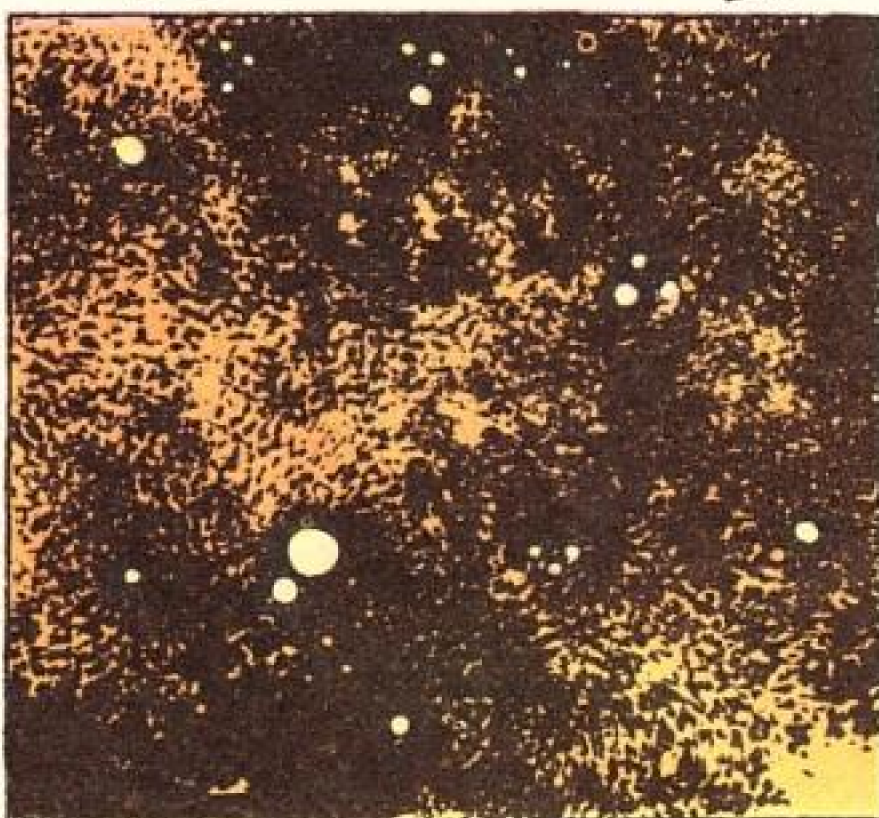




وعلى بعد ملايين السنوات الضوئية بعد حدود المجموعة الشمسية ...

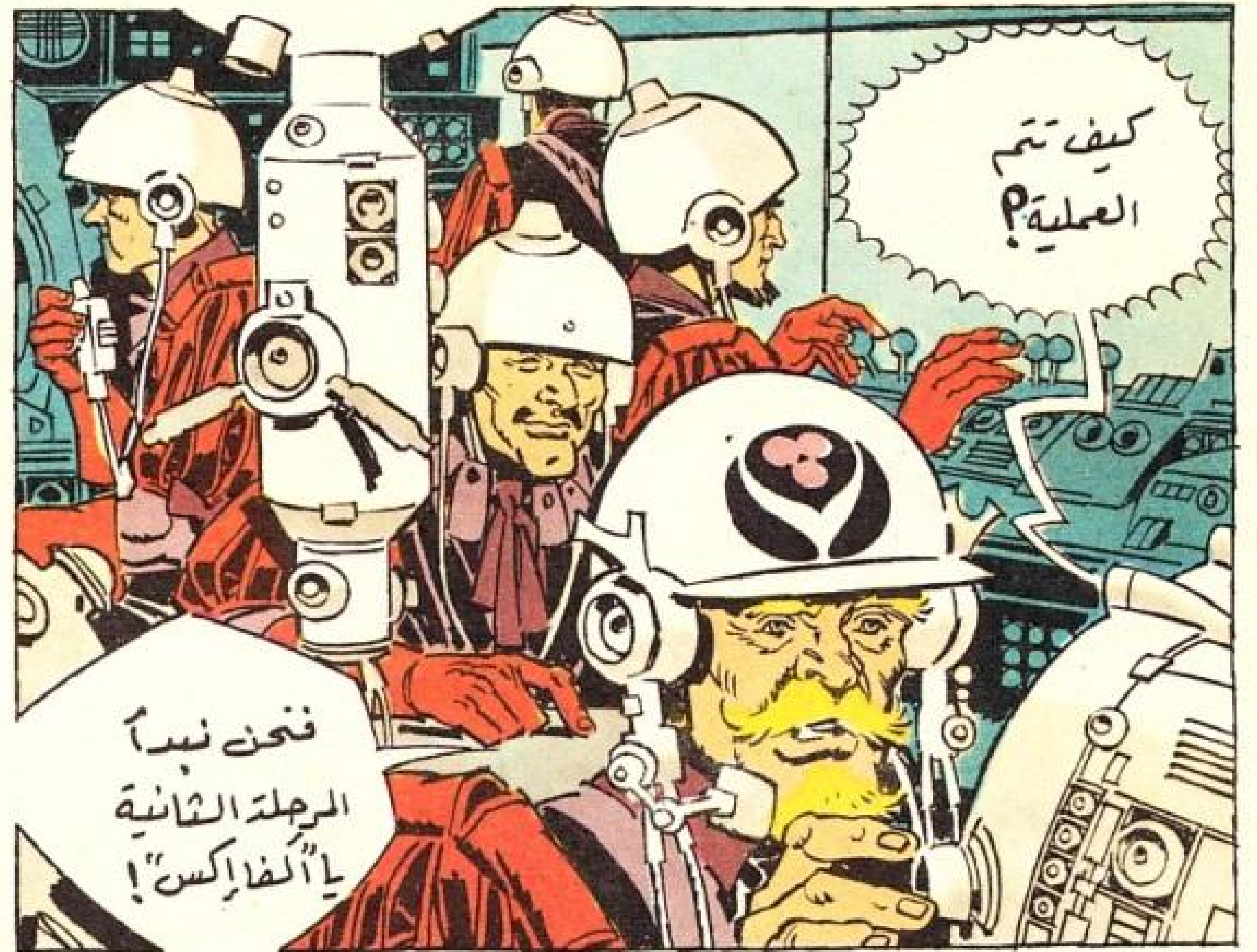


... بين المجرة ومجموعة النجوم التي تبدو كأنها سحابة بيضاء . كانت هناك تحت رمز ، س ن ج س ٢٥٣ ...





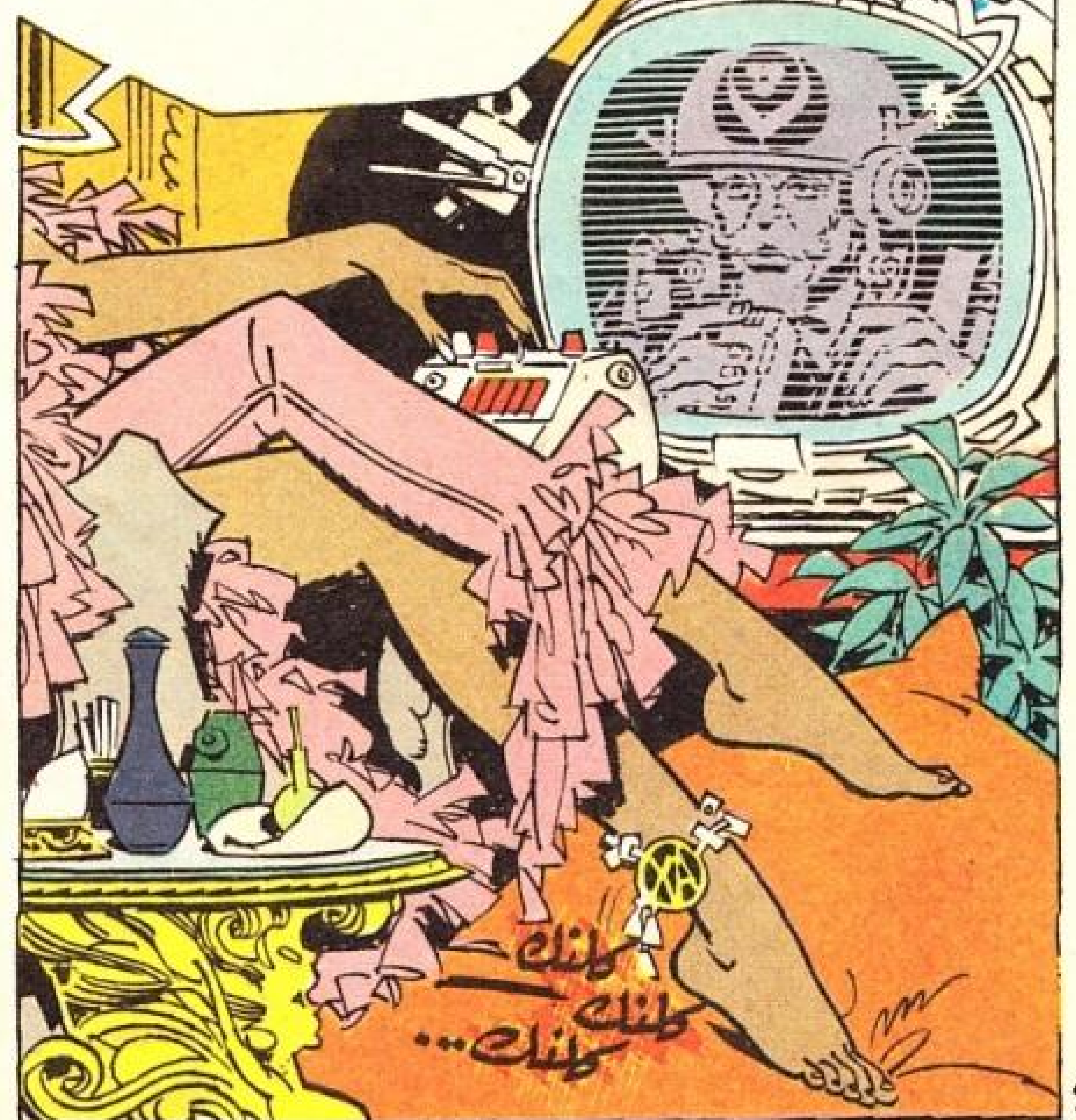
... مجموعة من النجوم تتألق وقمر ذو ضوء هادئ جميل يدور حول كوكب وحيد في جو يشبه الجو المحيط بالأرض ...



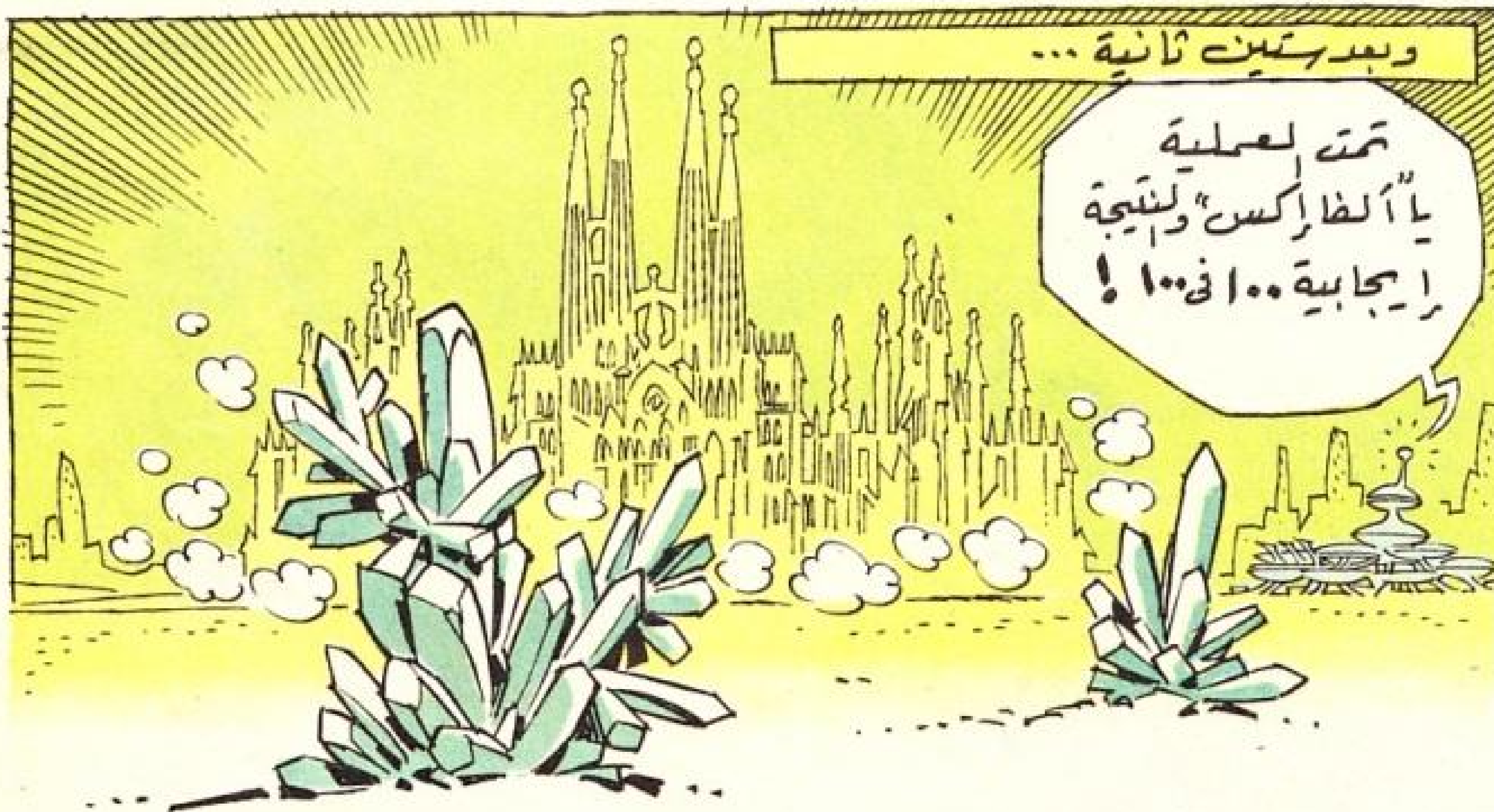
كيف تتم العملية؟
فنحن نبدأ المرحلة الثانية يا "الطاركس"!



وفي مكان محدد من هذا الكوكب العجيب ...
فليعد كل شيء لعملية الاستقبال ...
انتباه! إن مبنى الضريح على وشك الوصول!
تمت أولى مراحل الاستقبال ... تمام!



أخبروني حال إتمام العملية. أريد تقريرًا كاملا عن كل ما داخل المبنى، كما أريد التفاصيل عن الوسائل التي ستتبعها لحل المشاكل التي تسببها لنا وزارة "سحر الجمال"!
علم يا "الطاركس" ...
طنك طنك طنك ...



وبعد ستين ثانية ...
تمت العملية يا "الطاركس" والنتيجة إيجابية ١٠٠ في ١٠٠!



بينما على الأرض ...
رأسي! ... هذا الحر الفظيع! ... ماذا جرى لي ...
أوه! منقذاى!



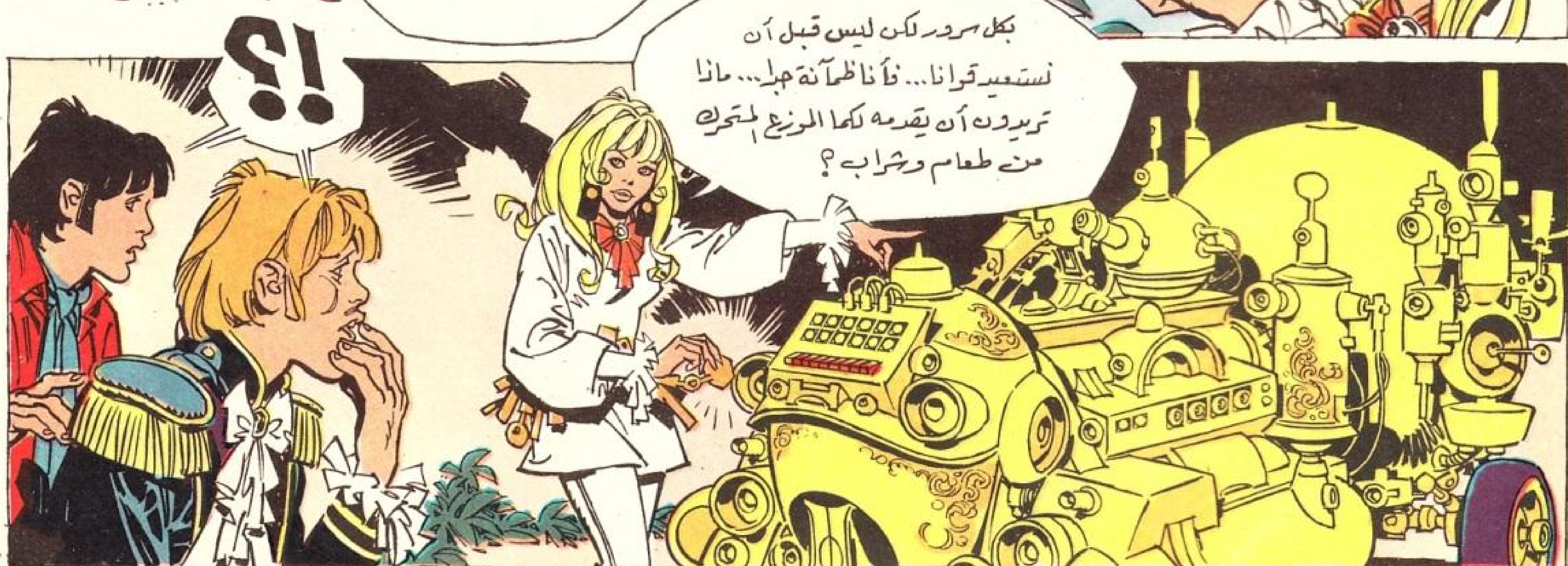

بلوب!


لكني... لكني يا آنسة لم أفعل شيئاً غير عادي ...
يكفي أنك قد أنقذت حياتي! لقد انتشلتني من مجال الجاذبية ولولا وجودك لهلكت.


أنا
حسناً... على كل حال حتى في مغامرات "فلاش جوردون" كان هناك كومبارس!


يجب ألا نبقى هنا... فلا بد من إبلاغ "وزارة حفظ الجمال" بكل ما حدث وما رأيناه نقطة بنقطة...


اسمي "إيلكا"... وأنتما "بات" و"راي"؟... إن طريقتكما في التعبير غريبة... إني أفهم ما تقولان لكنكما تستخدمان كلمات بالية... وترفعون صوتكم عند النطق ببعض الألفاظ... لماذا؟
حسناً... إن روايتنا سيطول شرحها... لكننا نفضل أن تبدئي بالكلام فتفسري لنا أشياء كثيرة...


!?
بكل سرور لكن ليس قبل أن نستعيد قوانا... فأنا ظمآنة جداً... ماذا تريدون أن يقدمه لكما الموزع المتحرك من طعام وشراب؟



راى ٢٥

آه نسيت! ليس عندكما بطاقات... سأطلب لكما الوجبات وأسجلها على بطاقتي... لابد أنكما قد جئتما من مستعمرة بعيدة... بالمناسبة هل هي داخل المجموعة الشمسية أو خارجها؟...

همم سأشرح لك يا "إيلكا"... لكن ما هذه البطاقات التي تتحدثين عنها؟

الـ... خدمة؟؟؟

إن هذه البطاقات لاغنى عنها للحصول على الغذاء من الموزعين الآليين المتجولين والمنتشرين في بلادنا... وذلك يمكننا من الإشراف المستمر على السلع الاستهلاكية كما أن البطاقة تثبت أن المستهلك مواطن محترم قد أدى الخدمة في الماضي أو أنه يؤديها حاليا مما يضمن أمانه.

مممم! إنت أنا ناس المريخ هذا لذيذ الطعم حقا!

نعم الخدمة!... من أين جئتما؟ إن النظام على الأرض يقضي بأن يقوم كل فرد بعمل معين لمدة عامين في أحد مراكز الإنتاج... وبعد ذلك يكون له مطلق الحرية في أن يستمر في العمل أو أن يختار الفراغ الدائم حيث أن كل احتياجات الناس مستوفاة.

القرن الخامس والعشرين؟!! إذًا فهذا هو السبب. هذا غير معقول!

حذار فأنت تبعثر حبوب عطارد الرائعة هذه! ما الغرابة في القرن الخامس والعشرين أليس في كوكبكم نفس التقويم؟

حسنا... أ... يعني...

والبطاقة تعطيك الحق في استهلاك جميع السلع الموجودة في القرن ٢٥ هذا...

وتضايقت "إيلكا" قليلا بسبب صعوبة فهمها للصديقين فعادت ووضعت بطاقتها مرة أخرى أمام مماس إلكتروني آخر... و...

وبعد أن شبعنا سأطلب خدمة أخرى من الموزع الطيب...

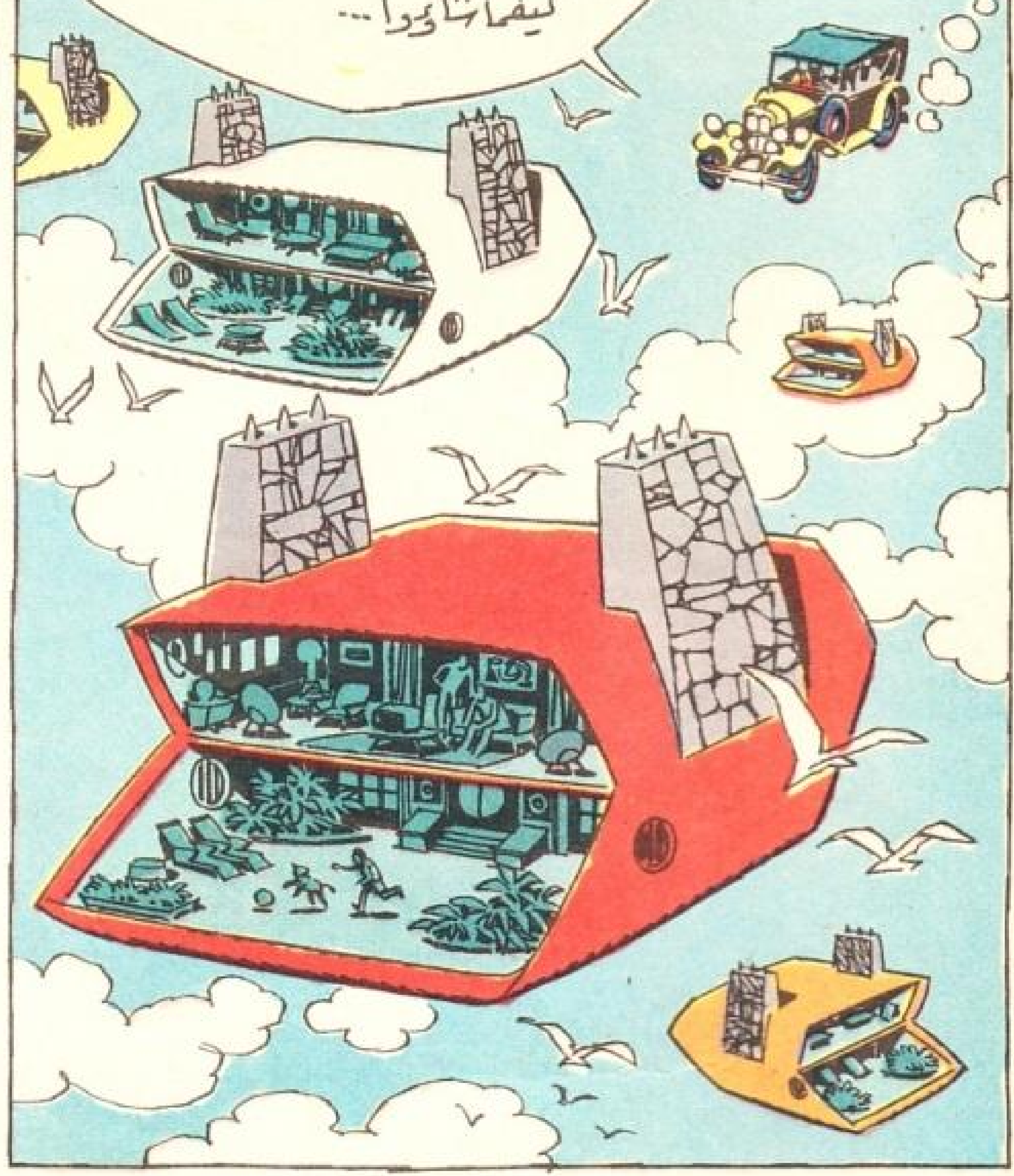
وما هي الإثوان حتى تثبت لها قدرة هذه البطاقات الشخصية في القرن الخامس والعشرين...

لقد طلبت سيارة ظريفة من الطراز المصنوع على النمط القديم فهي تسمح بالاستمتاع بالمناظر المحيطة بنا...

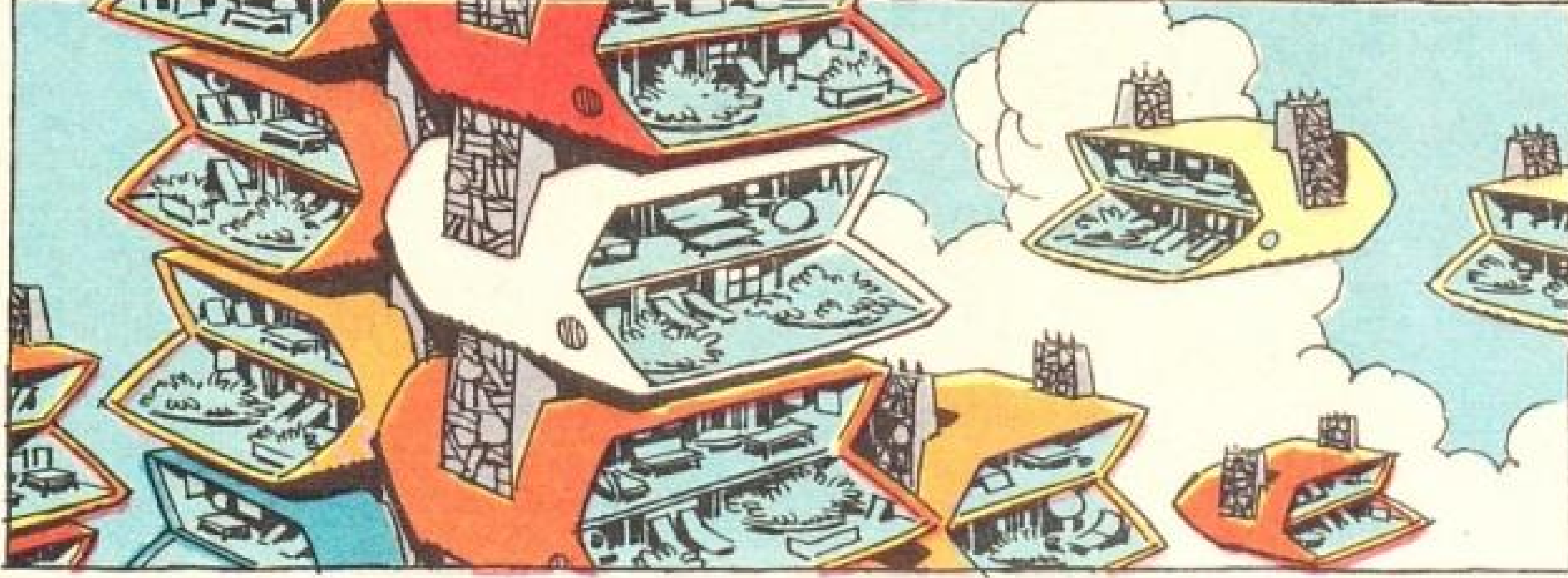


هكذا ستستمتعان بالمنظر الجميل أثناء طريقه إلى الوزارة... إذ يجب أن أتوجه إلى هناك أولا لأقص عليهم ما حدث لي...

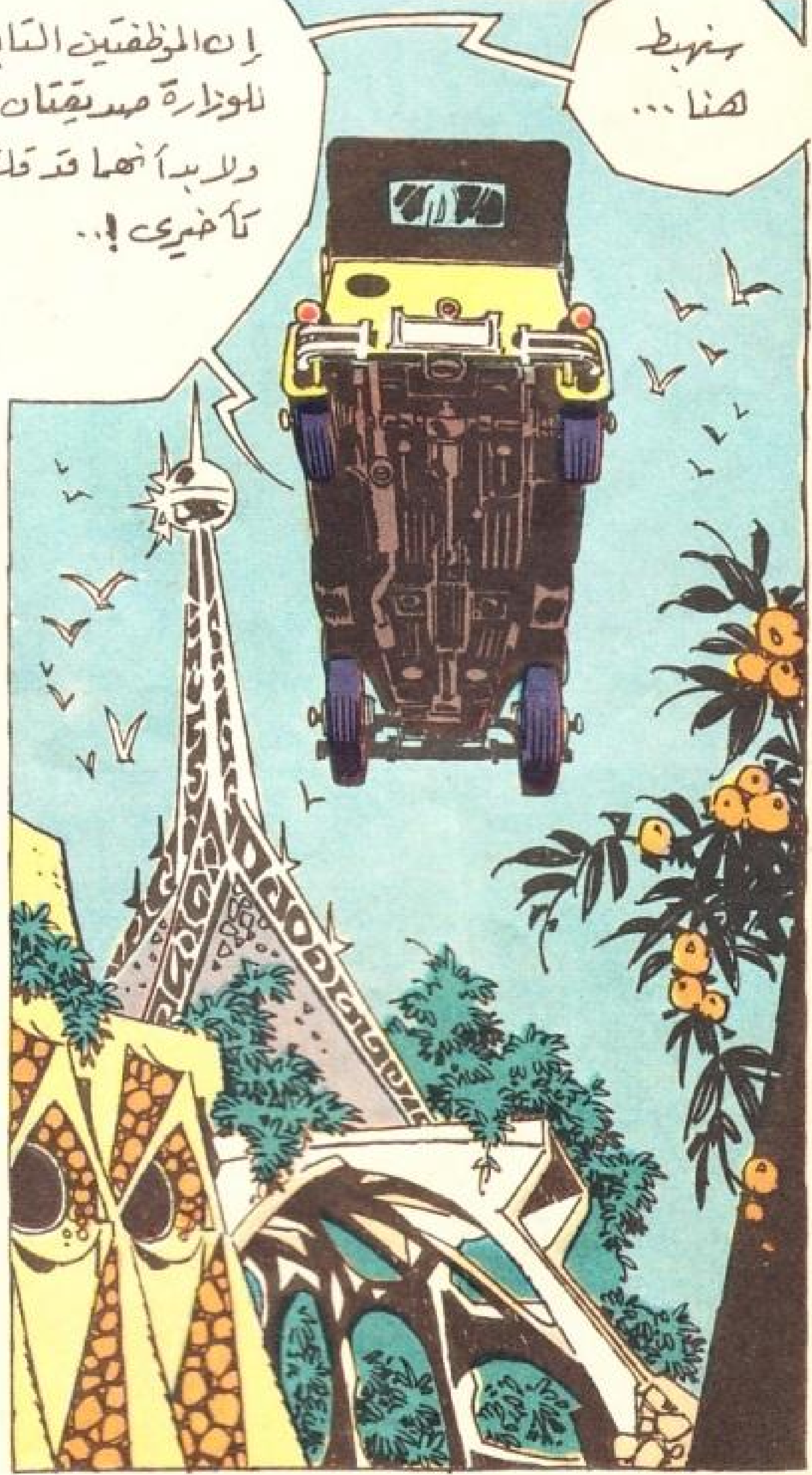
عمـر جديد

















يتبع



العمة پروداش





















إختفاء ستانسلاس

بريشة الفنان: ماريشال



























العمة پرودانس





















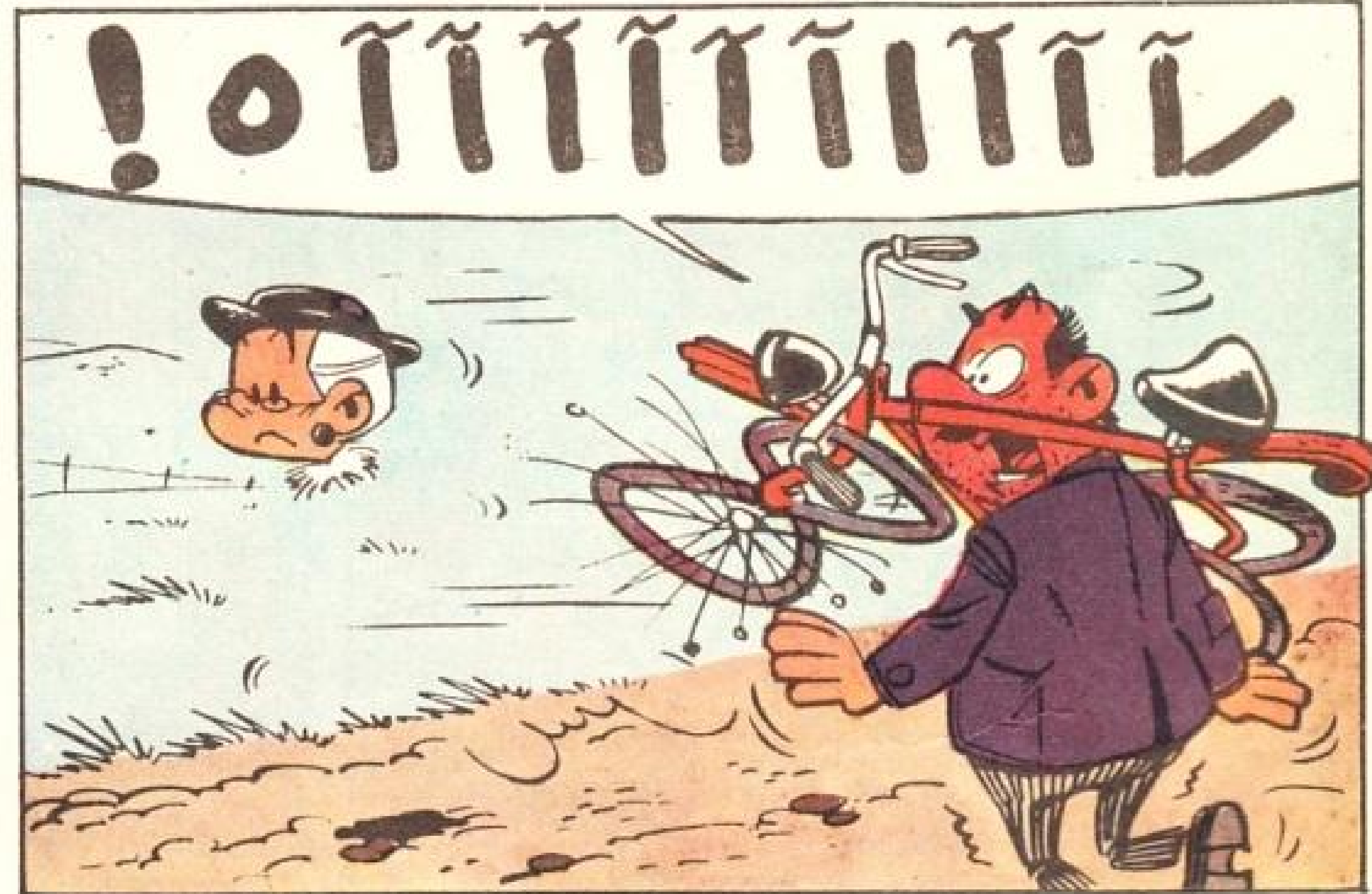




إختفاء ستانسلاس













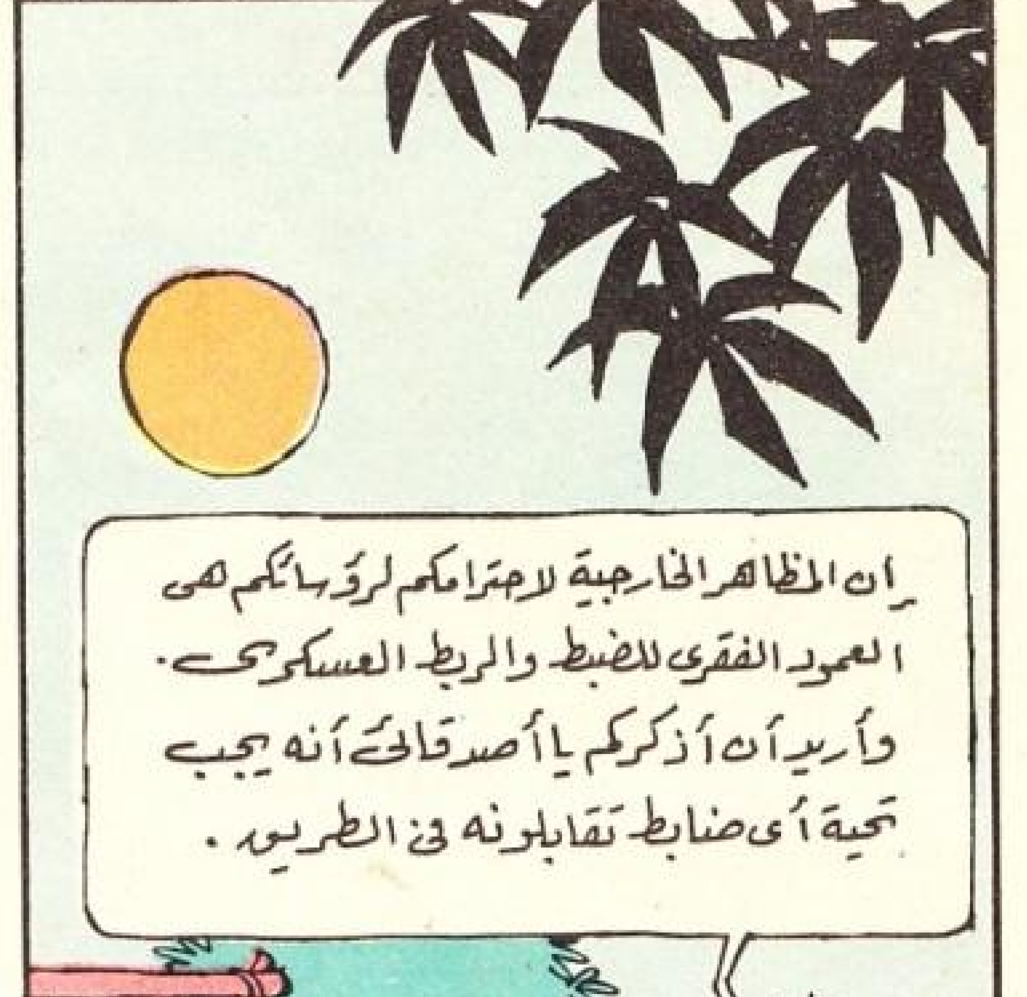




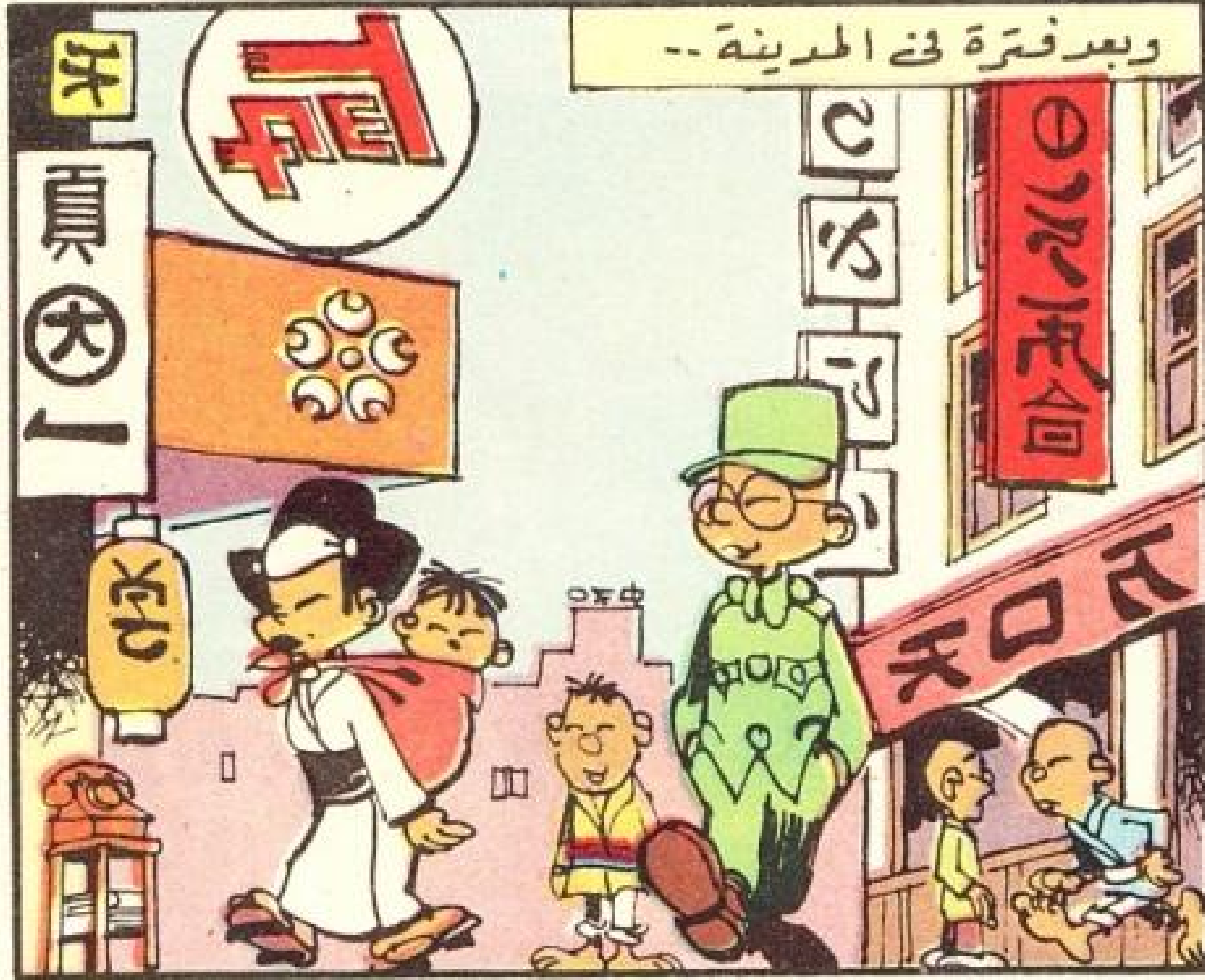


تاكا تاكا




إن المظاهر الخارجية لاحترامكم لرؤسائكم هى العمود الفقرى للضبط والربط العسكرى. وأريد أن أذكركم يا أصدقائى أنه يجب تحية أى ضابط تقابلونه فى الطريق.


وبعد أن قلت لكم ذلك أتمنى لكم إجازة طيبة فاستمتعوا بها بقدر إمكانكم!

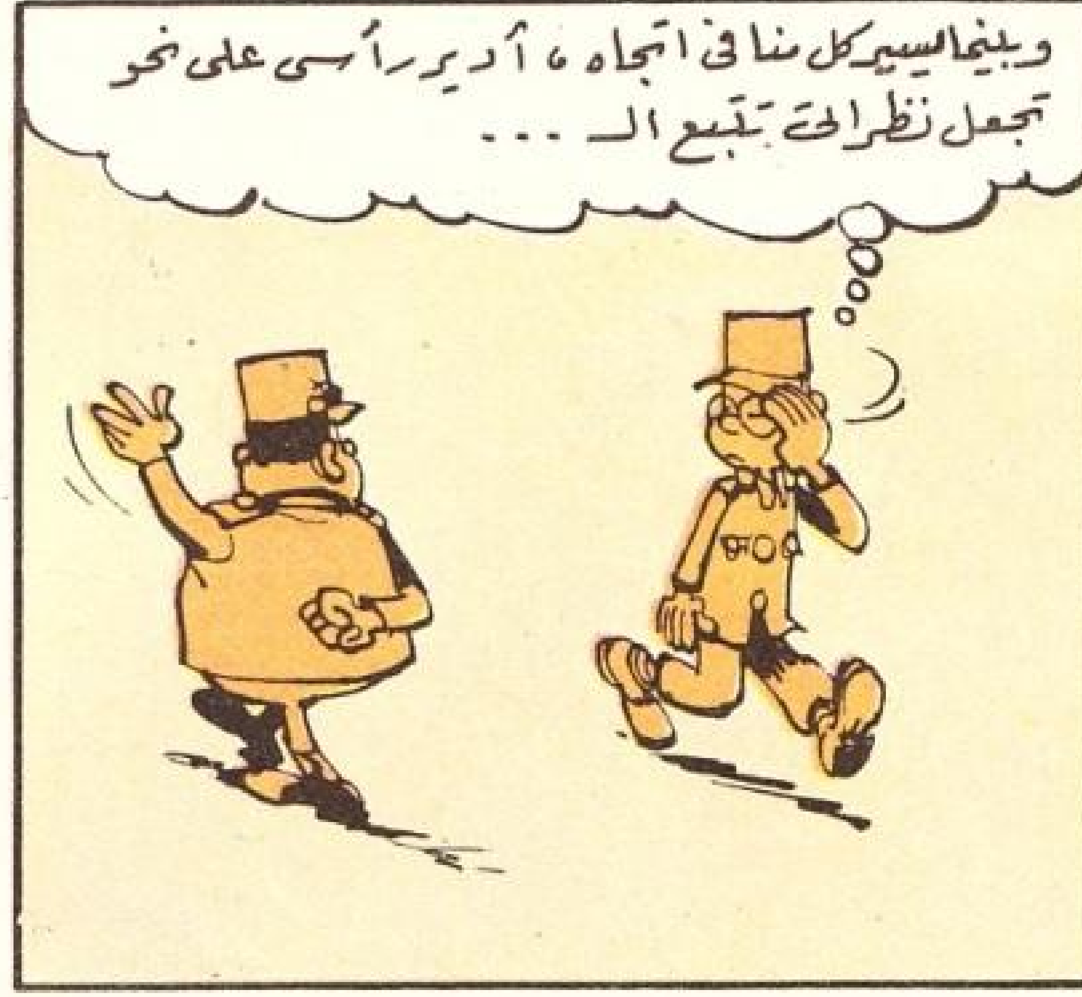

وبعد فترة فى المدينة ..



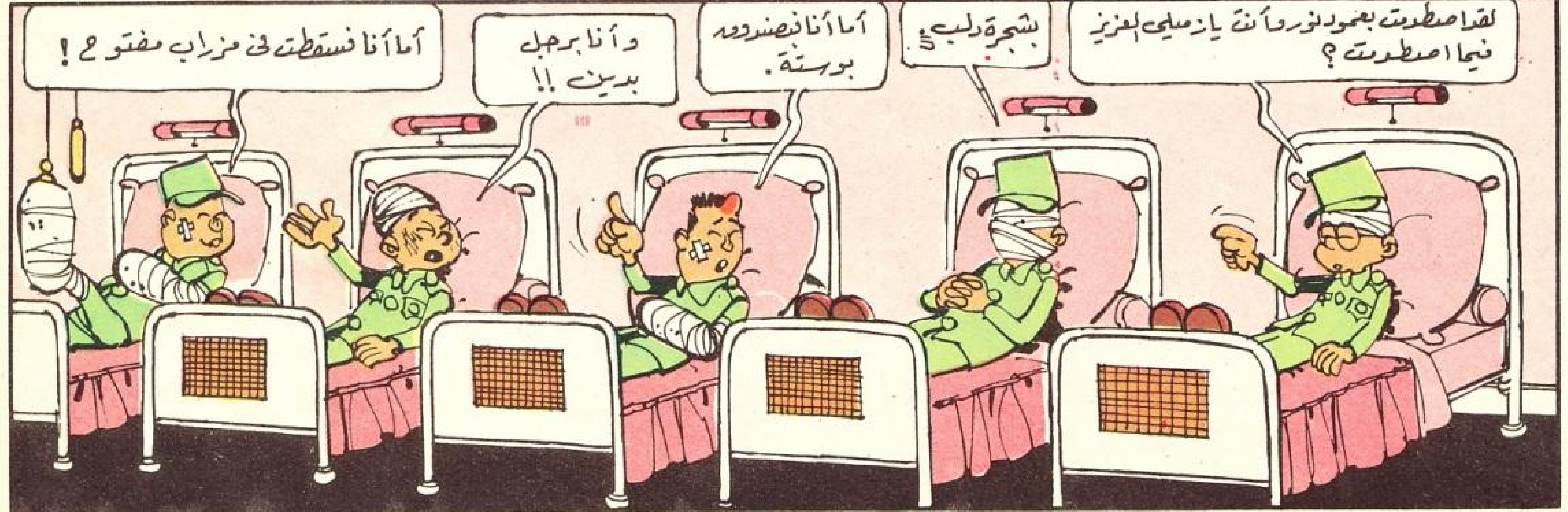

انتباه! ها هو ضابط ذو رتبة كبيرة!... فلنستخدم المظاهر الخارجية للإحترام!!


أولا عندما أصبح على بعد عشر خطوات من الضابط العظيم أثنى مرفقى بطريقة رقيقة ثم أرفع يدى اليمنى إلى حافة "الكاسكيت"! ثم أضرب قدمى بالأخرى بشدة "نشاكة"!

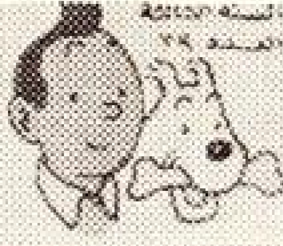

ثم أتقدم وأنا أنظر إلى الضابط العظيم فى عينيه! لكن نظرتى يجب أن تعبر عن الإحترام والفخر فى آن واحد!...


وبينما يسير كل منا فى اتجاه، أدير رأسى على نحو تجعل نظراتى تتبع الـ ...


باونج


لقد اصطدمت بعمود نور وأنت يا زميلى العزيز فيما اصطدمت؟
بشجرة دلب.
أما أنا فبصندوق بوستة.
وأنا برجل بدين!!
أما أنا فسقطت فى مزراب مفتوح!

العدد القادم





ميشيل
لوجان



السيد
ماجلان



لين



ريك هوشيه



العمة پرودانس



ميشيل ڤايان

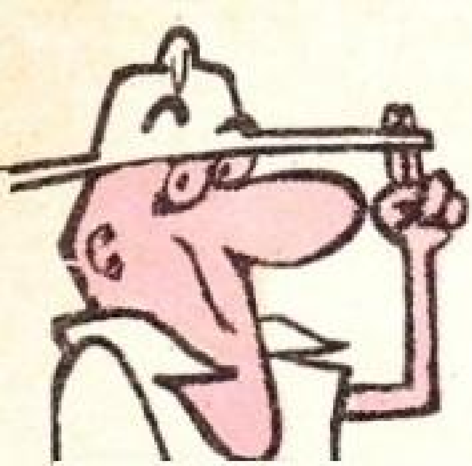
سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	½٢	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	½٢	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيڤ

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشف









